

# العرفان

ربيع الاول سنة ١٣٤٠

تشرين الثاني سنة ١٩٢١

## الاخلاق الفاضلة

٢

ألمنا في الجزء الماضي بأخلاق الناس وما اتصفوا به من رديئها وما اعتاده أكثرهم من التصنع والرياء والنفاق، ولنأت الآن عما يراد من الأخلاق الفاضلة وما قاله فيها الأخلاقون وما كان عليه السلف الصالح من التمسك بها، ونبذ مذمومها ورددينها،

في لسان العرب : والخُلُقُ والسَّجِيَّةُ يقال خالص المومن وخالق الفاجر وفي الحديث «ليس شيء في الميزان أثقل من حسن الخلق» والخلق بضم اللام وسكونها وهو الدين والطبع والسجية وحقيقته أنه لصورة الإنسان الباطنة وهي نفسه وأوصافها ومعانيها المختصة بها بمنزلة الخلق لصورته الظاهرة وأوصافها ومعانيها ولهما أوصاف حسنة وقيحة والثواب والعقاب يتعلقان بأوصاف الصورة الباطنة أكثر مما يتعلقان بأوصاف الصورة الظاهرة، وفي النهاية والأساس نحو ذلك

فالخلق إذاً عمل باطني محض يمتزج بالنفس امتزاج الماء بالصهبا، وليس

من الخلق المحمود ما يزعمه بعض الناس ويتوهمونه من المصانعة وتكلف  
الابتسام وإتقان الانحناء الخاص حين الدخول إلى المجلس وصغارة النفس بل  
كل ذلك من مذموم الأخلاق وليست الأخلاق الفاضلة إلا نفوساً كريمة  
تحب الخير ، وتكره الشر ، وتظهر ما تبطن ، وتسمر ما تعلن ، تلك نفوس  
فطرت على مكارم الأخلاق ، ورضعت آفاقيتها واتبحت لها بيئة صالحة  
وارض طيبة فتمت وأنبئت من كل زوج بهيج وقد يعرض لها ما يفسدها  
بعد صلاح ، ويؤخرها بعد تقدم ونجاح ، شأن ضعفاء الإرادة والملكة  
الذين يميلون مع كل ريح ، ويقفون اثر كل مترس

ولما كانت الأخلاق من الأمور النفسانية مزجها القدماء من يونان  
ورومان في الروحيات وبعضهم جعلها قاصرة على السدنة والكهنة فحصرها  
في المعابد حتى أن كثيراً من فلسفة الأقدمين وأخصهم اليونانيين لم تكن  
إلا أخلاقاً محضة ولو نظرنا إلى الصوفية في الإسلام وطرقها المتعددة وافانيتها  
المتشعبة لم نر حقيقتها وأصلها إلا أخلاقاً وسلوكاً بل لو نظرنا إلى الأنبياء  
والرسل لرأينا جل دعوتهم أخلاقاً في أخلاق ألم تقرأ الانجيل الذي جاء  
به روح الله عيسى عليه السلام وسيرته الفاضلة أليست كلها سيرة أخلاقية  
ودعوة نفسانية تدعو الناس إلى السلام والوئام والعفو والغفران ، ومقابلة  
الإساءة بالإحسان ، ألم تر ما وصف الله به نبيه محمداً عليه الصلاة والسلام  
فقال «وإنك لعلى خلق عظيم» وقال «ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا  
من حولك» وقال «خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین» وقال  
في وصف المؤمنين «والذين إذا مروا باللغو مروا كراماً وإذا خاطبهم  
الجاهلون قالوا سلاماً»

قل إن رجلاً شتم الإمام موسى الكاظم عليه السلام فأعرض عنه فقال له أياك



اعني فقال له وعنك أعرض . بمثل هذه الآداب العالية جاءت الشرائع وكانت سير عظماء الرجال وماهي إلا الاخلاق الفاضلة وجاء في الحديث المأثور عن الرسول ' بعثت لأتمم مكارم الأخلاق ' وهذا دليل ناصع ' وبرهان ساطع ' أن البعثة والدعوة كانتا لتمام مكارم الأخلاق وتقويم اعوجاجها وفي الحديث ' إن العبد ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم ' وجاء ايضا ' أكثر ما يدخل الناس الجنة تقوى الله وحسن الخلق ' ومنه ايضا ' اكمل المؤمن ايمانا أحسنهم خلقا ' فأنت ترى ما لحسن الخلق من الأجر العظيم ' والخطر الجسيم ' وما للأخلاق الفاضلة من المكانة السامية في الهيئة الاجتماعية لذلك يجب أن نصف العلاج الناجع للمرضى في أخلاقهم عساه يأتي بالفائدة المطلوبة

اعلم أن بعض من غلبت عليه البطالة استثقل المجاهدة والرياضة والإشتغال بتركية النفس وتهذيب الأخلاق لقصوره ونقصه وخبث دخلته وزعم أن الأخلاق لا يتصور تغييرها فإن الطباع لا تتغير واستدل بامرین (أحدهما) أن الخلق هو صورة الظاهر فالخلقة الظاهرة لا يقدر على تغييرها فالتقصير لا يقدر أن يجعل نفسه طويلا ولا القبيح يقدر على تحسين صورته فكذلك القبيح الباطن يجري هذا المجرى (والثاني) أنهم قالوا حسن الخلق يجمع الشهوة والغضب وقد جربنا ذلك بطول المجاهدة وعرفنا أن ذلك من مقتضى المزاج والطبع فإنه قط (?) لا ينقطع عن الآدمي فاشتغاله به تضييع زمان بغير فائدة فإن المطلوب هو قطع التفات القلب إلى الحظوظ العاجلة وذلك محال وجوده (فنقول) لو كانت الاخلاق لا تقبل التغيير لبطلت الوصايا والمواعظ والتأديبات ولما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (حسنوا اخلاقكم) وكيف ينكر هذا في حق الآدمي وتغيير خلق البهيمة ممكن إذ ينقل البازي من الاستيحاش إلى الانس والكلب من شره الاكل إلى التأدب والامساك والتخفية والفرس من الجراح إلى السلاسة والانقياد وكل ذلك تغيير للأخلاق (١)



فأما تفصيل اوصاف الإنسان التام فهو أن يكون متفقدا لجميع اخلاقه متيقظا لجميع معايبه متحرزا من دخول كل نقص عليه مستعملا لكل فضيلة مجتهدا في بلوغ الغاية عاشقا لصورة الكمال ملتذا بمحاسن الأخلاق متيقظا لمدوم العادات معتنيا بتهديب نفسه غير مستكثر ما يقتنيه من الفضائل مستعظما للسير من الرذائل مستصغرا للرتبة العليا مستحقرا للغاية القصوى يرى التام دون محله والكمال اقل اوصافه (١) وطهارة النفس باصلاح القوى الثلاث فإصلاح المفكرة بالتعليم حتى يتميز بين الحق والباطل في الاعتقاد وبين الصدق والكذب في المقال وبين الجميل والتبجح في الفعال واصلاح الشهوة بالعفة حتى تسلس بالجود والواساة المعمودة بقدر الطاقة واصلاح الحمية باسلاسها حتى يحصل التحلم وهو كف النفس عن الخوف وعن الحرص المذمومين وباصلاح القوى الثلاث يحصل للنفس العدالة والاحسان وهذه جماع المكارم من طهارة النفس وحسن الخلق المدوح بقوله عليه الصلاة والسلام «اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم اخلاقا وأطفهم بأهل» ويعني باللطافة بالاهل تهذيبهم وتأديبهم المشار اليه بقوله تعالى «يا ايها الذين آمنوا قوا انفسكم واهليكم نارا» والمدوح ايضا بقوله عليه الصلاة والسلام «اجبكم الي احاسنكم اخلاقا» الموطئون اكتفا الذين يألقون ويؤلقون (٢)

وعلى العاقل أن يحصي على نفسه مساوئها في الدين وفي الأخلاق وفي الآداب ويجمع ذلك كله في صدره أو في كتاب ثم يكثر عرضه على نفسه ويكلفها اصلاحه ويوظف ذلك عليها توظيفا من اصلاح الخلّة والخلتين والخلال في اليوم أو الجمعة او الشهر فكلما اصلاح شيئا محاه وكلما نظر إلى نحو استبشر وكلما نظر إلى ثبوت اكتئاب وعلى العاقل أن يتفقد محاسن الناس ويحفظها على نفسه ويتعهد بها بذلك مثل الذي وصفنا في اصلاح المساوي . وعلى العاقل أن لا يجادل ولا يصاحب ولا يجاور من الناس — ما استطاع — إلا ذا فضل في العلم والدين والأخلاق فيأخذ عنه او موافقا له على إصلاح ذلك فيؤيد ما عنده وإن لم يكن له عليه فضل . فإن الحاصل الصالحة من البر لا تحيا ولا تنمى إلا بالموافقين والمؤيدين وليس لذي الفضل قريب ولا حميم اقرب اليه ممن وافقه على صالح الحاصل فزاده وثبته . ولذلك زعم بعض الأولين

(١) كتاب الأخلاق للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي ص ٢٥

(٢) الذريعة للراغب الاصفهاني صفحته ٢٧



أن صفة بليد نشأ مع العلماء أحب اليهم من صفة لبيب نشأ مع الجهال (١)  
 من امتحن بالعجب فليفكر في عيوبه فإن أعجب بفضائله فليفتش ما فيه من  
 الأخلاق الدنية فإن خفيت عليه عيوبه جملة حتى يظن انه لا عيب فيه فليعلم أن  
 مصيبته إلى الأبد وأنه أتم الناس نقصا وأعظمهم عيوباً واضعفهم تمييزاً وأول ذلك  
 أن ضعيف العقل جاهل ولا عيب أشد من هذين لأن العاقل هو من ميز عيوب نفسه  
 فغالبا وسعى في قمعها والآخر هو الذي يجهل عيوب نفسه إما لقلة علمه وتمييزه  
 وضعف فكرته . وإما لأنه يقدر أن عيوبه خصال وهذا أشد عيوب الأرض (٢)  
 ذل نفسك بالصبر على جار السوء فإن ذلك ما لا يكاد يحطبك فإن الصبر  
 صبران صبر الرجل على ما يكره وصبره عما يحب فالصبر على المكروه أكثرهما واشبههما  
 أن يكون صاحبه مضطرا واعلم أن اللثام اصبر اجسادا والكرام اصبر نفوسا وليس  
 الصبر الممدوح بأن يكون جلد الرجل وقاحا أو رجله قوية على العمل فإنما هذا من  
 صفات الحمير ولكن أن يكون للنفس غلوبا وللأمر محتملا وفي الصبر مجمل  
 ولنفسه عند الرأي والحفاظ مرتبطا وللحزم مؤثرا وللهمى تاركا وللمشقة التي يرجو  
 عاقبتها مستخفا وعلى مجاهدة الأهواء والشهوات مواظبا ولبصره بعزمه منفذا (٣)  
 قال الرواقيون (هم اصحاب كروسيفس من فلاسفة اليونان التي اندثرت فلسفتهم)  
 إن الخلق الفطري في الإنسان هو الخير وإنما اهمال تربيته وتركه مع وسائل الشر  
 يذهب به إلى النقيصة وقال جالينوس إن من الناس من فيه خلق الخير وإذا ذهب  
 به إلى خلق الشر استعصى عليك أمره او خفضت من خلقه الخيري بعض التخفيض  
 ومنهم من فيه خلق الشر وإذا حاولت تغيير خلقه هذا بضده أعيالك أمره وربما انقصت  
 منه بعض النقص ومنهم من خلقه وسط بين هذين الأمرين ويحصل له أحدهما  
 بمراعاة وسائله وطرقه والقول بأن الاخلاق طبيعية لا تتغير مخالف للمشاهد ومعتل  
 لما امرنا به من التربية والتهديب ومناقض لما درج عليه البشر من البحث على الأخذ  
 بوسائل السعادة والرقى (٤)

ولا يقصد من تهذيب الأخلاق إلا تربية الرجل على أن ينتصر للخير في تنازعه  
 مع الشر وان يتخاطب بعبادات ومبادئ لا يدب معها الشر إلى النفس حتى يخف صبره

(١) الادب الصغير لابن المقفع ص ١٩ (٢) مداواة النفوس لابن حزم ٤٧-٤٨

(٣) الدرة البتية لابن المقفع ص ٣٩ (٤) الفلسفة العربية والاخلاق لسلطان بك محمد ج ٢ ص ١٢-١٣



عليها . ومن شاء أن يكون من رجال العمل لا المباحكة في القول وأن يسلك به  
الوجدان طريقا سويا حتى تطيب حياته وجب عليه أن ينهري للخير على مقتضى  
ما رسخ فيه من حسن المبادئ . لأن من بلغ هذه الامنية بلغ الكمال بآمنه ووطد  
لنفسه حياة مسرة وسعادة ومن دعاه داعي الشر فعمل شرا لاقى جزاءه لا محالة  
باضطراب نفسه ووخز وجدانه وكثيرا ما تتجلى المجازاة على الشخص تجليا لا ريب  
فيه إن العدل لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها بله ما نذر ولذلك ترى الآلام  
والندامة تعقب اقتران الشر وترتق صفو الحياة على حين أن الخير والفضيلة ينبوعا  
اليمن والبركة ألا وإن الهيئة الاجتماعية لتستفيد من خلالتنا وفضائلنا وتؤدي بما فينا  
من الغامز والملازم

وما أحسن هذه النصائح المختصرة

- ١ عليك بحب الحقيقة والصدق في كل أمر
- ٢ عليك بالأخلاص والحرية والعدل والاستقامة
- ٣ عليك بالاعتدال وكتان السر وحفظ اللسان والتواضع
- ٤ عليك بإطاعة القانون والقناعة والتعشف والبشاشة والبشر (١)

وخلاصة المقال ، في معالجة الأخلاق والحلال ، أن ينظر الإنسان  
إلى ما يكره من غيره فيجتنبه وإلى ما يحبه فيفعله . كم تتألم إن حدثك احد  
بحديث كاذب . فكيف تكذب وانت تتألم من الكذب ؟ وكم تتوجع إذا  
انتمت رجلا فخانك فلم لا تتوجع لحيانتك نفسك ؟ وكم تقلظ غيظا وحنقا  
إن اعتدى معتمد على عرضك فكيف تترني ؟ وما ذا تصنع لو سلب مستبد  
أو لص مالك فكيف تسلب اموال الناس ؟ فكما تريد أن يعاملك غيرك  
عامله ايضا وحينئذ تكون صادقا عفيفا آمينا مستقيما وفيا باشأ باسماء

لا يحدك الموت إلا باسماء هكذا يهزأ بالموت الرجال  
جامعا لكل مكرمة وهذا ما نريده من الأخلاق الفاضلة

(١) كتاب البين لبول دومر الفرنساوي تعريب المرحوم عبد الغني العريسي ص ٧٦

وما أحسن ما جاء في خطبة امير المؤمنين علي عليه السلام في وصف  
المتقين مما فختار منه ما هو جماع مكارم الاخلاق وإذا كان همّام العابد  
الزاهد صمق صمقة فمات لأنه لم يجد نفسه جامعا لتلك الصفات الفاضلة  
فكيف بنا اليوم؟ وهالك ما اخترناه

فن علامة احدهم انك ترى له قوة في دين ، وحزما في لين ، وإيمانا في يقين ،  
وحرصا في علم ، وعلمًا في حلم ، وقصدا في غنى ، وخشوعا في عبادة ، وتجملا في  
فاقة ، وصبرا في شدة وطلبا في حلال ، ونشاطا في هدى ، وتحرجا عن طمع . . .  
يزج الحلم بالعلم ، والقول بالعمل ، تراه قريبا امله ، قليلا زلله ، خاشعا قلبه ، قانعة  
نفسه ، منزورا اكلمه ، سهلا امره ، حريزا دينه ، ميتة شهوته ، مكظوما غيظه ،  
الخير منه مأمول ، والشر منه مأمون ، النح

ولما كان اكثر الناس غير متصفين بما جاءت به الشرائع وما كان عليه  
العظماء والحكماء والأئمة والعلماء أردنا أن نثبت في ختام مقالنا هذا أمثالا  
تاريخية أخلاقية فإن اتصفوا بتلك الاخلاق العالية اوبعضها كانت دعواهم  
في الإنساب لذلك السلف الصالح صحيحة . . . وإلا فهم ادعياء . . .  
فانتظر وانتظر في الجزء الاتي تلك الامثال وابك دما قانيا على ما وصانا  
اليه من التسفل في الأخلاق وكيف رجعنا القهقري وكنا كما قال الشاعر  
نمشي ولكن إلى الورا

إذا أصبحت اذنا بنا وهي أروس غدونا بحكم الطبع نمشي إلى الورا

#### الدهر

رأيت الدهر يرفع كل وغد      ويخفض كل ذي شيم شريفه  
كمثل البحر يغرق فيه حي      ولا يثبثك تطفو فيه جيفه  
او الميزان يخفض كل واف      ويرفع كل ذي زنة خفيفه

ابن الرومي



## بين العقل والعواطف

واقعة حال

قلبي يريد بلاغَ زيارتكم  
 قضية بقياس الروح موجبة  
 ما انت ممن يريد الحب فلسفة  
 تنبه العقل للسلوى يحركني  
 لم أدر ما اتهمجي غير أنكم  
 قد يحجز الدهر ما بيني وبينكم  
 مازال في الصلوات الخمس ذكركم  
 وطالما صرت في وجه فلم أرني  
 ياراقدي الليل منجبا ظلامهم  
 ياسادتي لثم ايديكم على شفتي  
 نادمتكم من مكاني واصطجبتكم  
 ما ضرتني مظهري فيكم بلاريب  
 كأن معطي الهوى لم يبق باقية  
 ما أنصف الحب لا تحصى شواهد

النجف

محمد رضا الشيباني





## بنو زهرة الحلبيون

## ١

## تمهيد

قدم التشيع في حلب

لما كان بنو زهرة الذين افردت للبحث عنهم هذا المقال من سلالة البيت النبوي الكريم ومن عظماء اشراف حلب القدماء الذين جمعوا إلى رئاسة الدين فيها نقابة اشرافها وتوارثوها كابرا عن كابر وهم من اعلام الشيعة الامامية ومنهم غير واحد انتهت اليه رئاسة المذهب فقد رأيت أن اتكلم في هذا التمهيد عن قدم التشيع في حلب قبل الدخول في الموضوع جمعا بين بحثين لم يعقد لهما احد من الكتاب قديما وحديثا فصلا مستقلا وما الغاية التي اتوخاها إلا خدمة التاريخ

كان القرن الرابع الهجري مبدأ هبوب ريح الشيعة بعد سكونها المستطيل حيث قامت لهم في هذا العهد بأجال متقاربة دول وامارات نبه شأنها ، وضخم سلطانها ، وسما مكانها ، فالدولة البويهية . وعاويو طبرستان . وامارة بني حمدان . وبني صدقة وغيرها في المشرق . والدولة الفاطمية في المغرب ومصر وبعض ديار الشام . فكانت حلب احدى عواصم الامارة الحمدانية الشيعية

تنفس الشيعة الصعداء في عهد تلك الدول والامارات بعد أن ضربها الدهر ضرباته الأليمة ، وشردها في الافاق ، وفرقها في بلدان الله الواسعة الشاسعة شذر مذر ، محتجة عن امتداد ايدي الظلمة اليها بحجب التقية أصبحت حلب من بدء ذلك العهد وهي عاصمة الحمدانيين بعد أن



غلبوا عليها الاخشيديين ملوك مصر والشام مثابة الشيعيين ومختلف  
رجالاتهم ومستأخروا حل الطارئين عليها من امهات البلدان القريبة والسجقة  
ينساون اليها من كل حذب ، حيث يستمر ، ون المرعى الحبيب ، وينتجعون  
نجمة الراحة ، ويعتبقون عقب الحرية المذهبية ، فعمرت بهم بيوت العلم ،  
وراجت فيهم سوقه ، ونفدت سلعه . ولم تكن الرحلة إلى حلب وإن كانت  
قد اصبحت عاصمة الشيعة وفقاً على الشيعيين فقط بل كانت مشرعا عذابا عاما  
وموردا مشاع المنهل بين الواردين اليه منهم ومن اخوانهم السنين بفضل  
ترفيه الامير سيف الدولة الحمداني على العلماء كافة من أي مذهب كانوا  
ولأية ملة انتسبوا وانبساط كفه اليهم بالأعطيات ، واتساع صدره الرحيب  
الى كل من يؤم حضرته ويتوسط فناءه لكسب مغنم او فك مغرم .  
فكانت ايامه على الشيعة وعلى الخاصة منها ومن غيرها وعلى المملكة الحلبية  
غررا بحجلة ، وعلى بلاد الاسلام معقلا منيعا . وعلى العالم والاداب العربية  
بيضاء نقية مباركة لا كما زعمه بعض الكتاب المتأخرين إذ قال ، ولم تكن  
حكومة سيف الدولة مباركة على حلب بقدر ما صورها شعراؤه الذين  
كان يفتقد عليهم هباته ليقطع سنتهم ويشغلهم عنه

وليس من الانصاف أن ندفع المستفيض او المتواتر من روايات مناقبه  
واعماله الحسان برواية الاحاد خبرا او خبرين إن بررناهما من التزوير  
والاختلاف فلا نراهما بمجبتين حسناته التي لا تحصى وهل من العدل أن  
نضرب بما كتبه الإمام ابو منصور الثعالبي من غرر آثاره واخباره وغيره  
من الأئمة عرض الجدار وجلهم يكتب للتاريخ ، وأن نصم الجمل الغفير  
منهم ومن شعرائه بوصمة الدهان والرياء ونتمسك بنخب إن صح فلم يكن  
ليسلم منه متأمر مهما كان محله من العدل



ومن يطلب الاستزادة من معرفة ايادي ذلك الامير العربي الجليل  
اليضاء على حلب وعلى العلم والعلماء فاعليه إلا أن يتصفح ما دونه منها  
الامام الثمالي في يتيمة ، وناهيك بها معرفا بفضلها ، ومنوها بقدره ، ولم  
نقد هذا الفصل لهذا البحث الذي تخرجنا الافاضة فيه عن الغرض المقصود  
وبعد فقد تمتع الشيعة في هذا العهد بحريتهم المذهبية ، واصحروا  
بمقتداهم غير موجسين خيفة من سلطان قاهر ، ولا متهيين فتكة من  
ذي ابهة قادر ، وحسبك أن يسير الامير ابو فراس ابن عم سيف الدولة  
الحمداني قصيدته الميمية التي مستها

الدين مخترم والحق مهتضم وفي آل رسول الله مقتسم  
يسيرها في البلاد ردا على ابن سكرة الهاشمي العباسي وفيها من  
النعمي على بني العباس مثالب اوانلهم وهولا يتهيب سلطان اخرهم ولهم  
الخلافه والامامة في بندا ، والبقية الباقية من السلطان والصولجان ،  
وفيها من بيان مناقب العلويين والفاطمين مما لا يدانيهم فيه مدان من  
العباسيين ، ماتبر حجة ، ويسطع برهانه ، ويذر آخرهم متمر ابا ذيال الحجل  
مما جناه اولهم ، ويدع ابن سكرة المنحرف عن الفاطمين والمنهجم بخطل  
قوله ، وباطل شعره على ثلهم قيد الا حجام والا فحام مسجلا عليه عارذمه  
اهل بيت اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا

وإذا لم تكن الامارة الحمدانية السبب التام في ظهور امر الشيعة  
في حلب وما اليها فهي ولا سرا ، من اقوى الاسباب التي ايدت الشيعة  
ونشرت التشيع

قال بعض افاضل كتاب العصر «وكانت حلب في المذاهب الإسلامية  
تختلف باختلاف الدول عليها شأنها في ذلك شأن دمشق فتارة توالي علما



واصحابه واخرى توالي غيره

وكان اهل حلب كلهم سنية حنفية حتى قدم شخص الى حلب فصار  
فيهم شيعة وشافعية وهو الشريف ابو ابراهيم الممدوح  
وكان بنو حمدان وهم شيعة من جملة الاسباب التي نشرت التشيع  
في حلب وجوارها

هذا ملخص كلامه وفيه مالا يخفى من التهافت . هل كان الشريف  
ابو ابراهيم وهو الذي ينتهي اليه نسب بني زهرة وهو شيعي من دعاة  
مذهبي الشيعة والشافعية فإن اراد هذا فذلك قول طريف وإن اراد أن  
في دعوته إلى التشيع تمهيدا للدعوة الشافعية وظهورها فكأنه بذلك كان  
داعية المذهبين فهو حسن ان ساعد عليه كلامه

وماذا يريد من اختلاف حلب في موالاته علي وغيره باختلاف الدول  
عليها فهل يريد بذلك اتحاد الموالاته واندغام احد المذهبين بالآخر  
واضحلاله البتة وانقلاب عقيدته الى عقيدة صاحب مذهب المتغلب  
فهذا مما نزباً بالكاتب عنه . وإن اراد أن الكلمة النافذة والحرية الكاملة  
والصرامة التامة بإظهار تلك الموالاته كانت تكون في جانب اصحاب  
مذهب الغالب فذلك حق والأفإن حلب لم تتمحض في عهد المتسلطين  
عليها لموالاته مذهب احدهم وسترى أن تلك الصراحة بالموالاته كانت لهم  
حتى اليوم الذي لم تكن لهم فيه الامارة الحلبية

واما قوله أن اهل حلب كانوا كلهم سنية حنفية قبل قدوم الشريف  
ابي ابراهيم حلب فذلك مالا نوافقه عليه لأن الشريف لم يقدم حلب إلا في  
عهد الامارة الحمدانية الشيعية وفيه ظهر امر الشيعة وتقدم قدومه اليها  
كما هو الظاهر والمعقول .



واليك ما كتبه بعض علماء الشيعة عن قدم التشيع في حلب  
قال صاحب رياض العلماء بعد كلام عن حلب ووصفها  
وكانت من القديم محطاً لرجال علماء الشيعة الامامية . واهلها ايضاً  
من اسلم اهالي الشامات قلباً . واجودهم ذكاً . وفضلاوفهما  
وقال المولى محمد طاهر القمي الفاضل الثقة فيما نقل عن كتابه الموسوم  
بالفوائد الدينية «إن من البلاد القديمة التشيع مدينة حلب» وقال العلامة المجلسي  
في احد مجلدات بحاره في ترجمة الإمام رشيد الدين بن شهر اشوب السروي  
من اعيان اعلام الشيعة في القرن السادس الهجري ومن الطارئين على حلب  
وكان انتقاله الى حلب من جهة كونها في ذلك الزمان محط رحال  
علمائنا الاعيان بل كون الغالب على عامتها المماشاتة مع الامامية الحققة في  
طريقتهم وسلوكهم لكون مملكتهم اذ ذاك بأيدي آل حمدان  
وفي كلام المجلسي نظر فإنه إن أراد أن المملكة الحلبية كانت حتى  
عهد ابن شهر اشوب بأيديهم ففيه مخالفة صريحة لنص التاريخ ولاجماع  
المؤرخين فإنه لم يقل مؤرخ بامتداد ملكهم إلى هذا العهد بل المحقق  
أن دولتهم في حلب انتهت قبل انتهاء القرن الرابع الهجري وإن اراد غير  
ذلك فكلامه لا يفيد ولا يحتمله

اما استفحال امر الشيعة في حلب وما اليها فقد دام مؤيدا بقوة  
الاستمرار الطبيعية لا بتأييد دولة منهم حتى سنة تسع وسبعين وخمسمائة  
للهجرة وهي السنة التي تسلم فيها حلب ساءا السلطان صلاح الدين الايوبي  
من صاحبها عماد الدين زنكي بن مودود بن عماد الدين زنكي بن اقسنقر (١)  
بل كان للشيعة الكلمة النافذة في حلب وامر تهابا أيدي مخالفهم ومناهضهم

إن صاحب حلب اضطر في مقاومته صلاح الدين يوم جاء حلب فاتحا  
إلى إجابة ما شرطه عليه الشيعة .

قال ابن كثير الشامي لما جاء صلاح الدين إلى حلب ونزل بظاهره  
اضطرب واليه وطلب أهل حلب إلى ميدان العراق واطهر لهم المودة  
والملائمة وبكى بكاء شديدا ورغبهم في حرب صلاح الدين فعااهده جميعهم  
في ذلك وشرط عليه الروافض امورا منها اعادة حي على خير العمل ومنها  
أن يفوض عقودهم وانكحتهم إلى الشريف الطاهر ابي المكارم حمزة بن زهرة  
الحسيني الذي كان مقتدي شيعة حلب فقبل منهم الوالي جميع تلك الشروط  
ولما اراد بدر الدولة ابو الربيع سليمان بن عبد الجبار بن ارتق  
صاحب حلب بناء اول مدرسة للشافعية في هذه المدينة لم يمكنه الحلبيون  
اذ كان الغالب عليهم حينئذ التشيع<sup>(١)</sup>

قال العلامة الفاضل محمد كرد علي في الجزء العاشر من المجلد السادس  
من مجلة المقتبس

وقد اتى صلاح الدين يوسف بن ايوب وخلفاؤه على التشيع في حلب  
وكان المؤذنون في جوامعها يؤذنون بحي على خير العمل . وحاول  
السلجوقيون الاتراك ثمرات القضاء على التشيع في هذه الديار (الحلبية) فلم  
يوفق !! لذلك الا الملك الناصر صلاح الدين كما ضرب على التشيع في  
مصر وكان على اشده فيها على عهد الفاطميين بحيث لا يكاد عالم مصري

(١) وكان ابتداء امرة سليمان بن عبد الجبار على حلب سنة ٥١٥هـ وانتهى ٥١٧هـ  
وذلك بطريق الاستتابة من عمه ايلغازي ابن ارتق واستردها منه لعجزه عن  
حفظ بلاده وذلك بتسليمه حصن الأتارب إلى الفرنج



يصرح بمذهبه اذ ذاك

اما قول صديقنا وكان على اشدّه فيها على عهد الفاطميين الخ فإننا لا نوافقّه عليه وحسبك برهانا على تمكين الفاطميين مخالفهم من اظهار شعائرهم على اختلاف مذاهبهم ما جاء في الجزء الثالث من صبح الاعشى للعلامة القلقشندي

«واما سيرتهم (الفاطميين) في رعيتهم واستمالة قلوب مخالفهم. فكان لهم الإقبال على من يفد عليهم من اهل الاقاليم جل أودق ويقابلون كل احد بما يليق به من الإكرام، ويعوضون ارباب الهدايا باضامها وكانوا يتألفون اهل السنة والجماعة ويمكنونهم من اظهار شعائرهم على اختلاف مذاهبهم، ولا يمنعون من اقامة صلاة التراويح في الجوامع والمساجد على مخالفة معتقدهم في ذلك (بياض بالأصل) بذكر الصحابة رضوان الله عليهم، ومذهب مالك والشافعي واحمد ظاهرة الشعار في مملكتهم بخلاف مذهب ابي حنيفة، ويراعون مذهب مالك، ومن سألهم الحكم به اجابوه، واما قوله (بحيث لا يكاد عالم مصري يصرح بمذهبه اذ ذاك) فيكني في رده قول عمارة اليميني وهو الذي قتل في حبهم وفي سبيل الوفاء لهم بعد انقراض دولتهم أفاعيلهم في الجود افعال سنة وإن خالفوني في اعتقاد التشيع وهل يطلب صديقنا برهانا على منح الفاطميين مخالفهم حرية التصريح بمذاهبهم انصع من هذين البرهانيين اللذين اوردهما القلقشندي في صبحه واما السبب في استمرار قوة التشيع في حلب مع زوال دولتهم منها فالذي يظهر لي أنه مستند إلى امور

(الأول) ان الامرة الحلبية لم تتمحض الى متغلبة مذهب دون مذهب بل كانت بعد انقراض دولة بني حمدان مرة تقع في ايدي خلفاء مصر الشيعيين واخرى في ايدي مخالفهم متداولة بينهم بازمئة متقاربة بحيث لا يتسع المجال لواحد منها مناوضة ابناء المذهب الآخر

(الثاني) أن الحرب كانت عليها سجالات بين المتغلبين السنين فلم يخل جوهها المتغلب  
ليصرف إلى مناهضة أهل مذهب هو أحوج إلى تألفهم وضم قوتهم إلى قوته أرد  
عادية الطامعين في الاستيلاء عليها  
(الثالث) تحرف المتغلب من قوات الدول الشيعة المحيطة بالملكة الحلبية من  
المشرق والمغرب إذا امتدت يده بسوء إلى أهل مذهبهم

وبعد فإننا نكتب ما نكتب لمحض العبرة وفلسفة التاريخ لا لغرض آخر وإنه  
ليوم لنا وإيم الحق تذكر تلك المنازعات المذهبية التي لم يساهم منها بلد في تلك القرون  
الحالية ، ولا كانت حربها الضروس محصورة بين الشيعة والسنة . وحسبنا ما يؤلم  
حديثه ما كان يقع من المشاحنة فاهراق الدماء بين أبناء السنة أنفسهم من الشافعية  
والحنابلة في بغداد وغيرها من بلاد الاسلام وبين المالكية وغيرهم في الديار المغربية  
إن تلك العصبية على المخالف هي التي خلفت لنا إلى اليوم آثار الانحطاط وذهبت  
للمسلمين بكل ربح وقوة فصيرتهم خولا بعد أن كانوا دولا والله غالب على أمره

النبطية سلمجانه ظاهر

### حكم عربية

مثل علماء السوء مثل صخرة وقعت على فم النهر لا هي تشرب الماء ولا هي  
تترك الماء يخلص إلى الزرع (عيسى عليه السلام)  
قال لي جبريل عليه السلام من أولئك يدا فكافئه فإن لم تقدر فأثن عليه  
(النبى صلى الله عليه وآله)  
أكرم عشيرتك فإنهم جناحك الذي به تطير ، واصلك الذي إليه تصير ، وإنك  
بهم تعبول ، وبهم تطول ، وهم العدة عند الشدة أكرم كريمهم ، وعد سقيمهم ،  
واشركهم في أمورك ، ويستر عن معسرهم (علي عليه السلام)  
نظرت في المعروف فوجدته لا يقوم إلا بثلاث تعجيله وسره وتصغيره  
(جعفر الصادق عليه السلام)  
أقرباء الرجل بمنزلة الشعر من جسده فممنه ما يخفى وينفى ومنه ما يكرم ويخدم  
(المأمون)



جناية الاماني

جلبت لي الهم والهم عنا  
آه ما اخيني من غارس  
كلما حدثت عن نجم بدا  
أمل اخشى عليه زمني  
لا تذكرني الهنايشجي الحشا  
ذكره اني الفت الشجنا  
\* \* \*

إنما اشكو حياة كلها  
حسدوا الطير على تغريده  
وانثنى الغصن ولولا انه  
تبعات كنت عنها في غنى  
رب نوح خاله القر غنا  
حامل مالم يطقه ما انثنى  
\* \* \*

بات يرعى الشهب مضى جالبا  
يا ترى استجلبت منها غامضا  
آه ما ابهاك يا ليل على  
اترى مرتها بات بك البد  
قمن انت إذا لم تهوه  
سهر راق له وهو ضنا  
اذت يامن بالدراري افتنا  
ظلمة فيك وما اجلي سنا  
رام بت به مرتها  
فيه شرك اضحى علنا  
\* \* \*

انت يا آمال قد عاهدتني  
اترى الانجم طرا نشتكي  
بالوفا لا لا تغونني عهدنا  
ذأم الآلام خصت نجمنا  
\* \* \*

هي ائقال المنى شاطرتني  
انت مثلي شاعر معتزل  
انت لا تطلب ما لا ينبغي  
حملها انت . فأسديك الشنا  
فتغني كي تميل الاغصنا  
فدع الالقاب عنا والكني

محمد المهدي الجواهري

النحيف



## بين اكلت لحوم البشر

١

نشرت مجلة آسيا الاميركية سلسلة مقالات شيقة بقلم المستر مارتن جونسون  
اعربها فيما يلي :

منذ اثنتي عشرة سنة كنت على متن سفينة صغيرة تشق عباب اليم متجهة نحو  
جزر المحيط الهادى . الجنوبية وقد كانت الامواج تتقاذف تلك المطية الصغيرة تقاذفا  
عنيفا في بعض الجهات والنسيم يعبث بشعري كما كانت تعبث الامواج بالسفينة  
الصغيرة غير أن الاديم كان صافيا والسكون محيا على ذلك المحيط فظللنا نجد السير  
حتى وقفنا امام طود من الضباب الكثيف الذي تراءت لي من وسطه احدى تلك  
الجزر كالعوبة سحرية فهلع قلبي لهول ذلك المنظر الرهيب وخفت خفقانا شديدا  
لأنني لم اكن قد أمت تلك الجهات قبلا

ومنذ سنتين ازمعت على اعادة الكرة لزيارة تلك الجزر لأنني اكتسبت بعض  
الخبرة في السفرة الاولى فجهزت سفينة اكبر طولها نحو ٣٠ قدما وانتقيت خمسة نوتيين  
من زنوج جزيرة فو الذين لم تختلف هياتهم عن هينات القروء بشي . اما رفيقي في  
هذه السفرة فكان زوجتي اوزا

كثيرا ما كنت اسمع قصصا ونوادير عن اكلة لحوم البشر الا اني لم اشاهدشاهد  
عيان لذلك المنظر الفظيع الهائل منظر افتراس الإنسان لاخيه الإنسان لذلك صممت  
على التوجه بنفسى الى حيث يسكن اولئك البرابرة لأخذ صورهم المتحركة فيراها  
العالم قاطبة في المسارح ودور التمثيل .

ولما اشعرت قرينتي اوزا بعزمي اجابت على الفور : وأنا ارافقك . والحق يقال  
إنها مع كونها متعودة كل اسباب الراحة والرفاه فقد قامت بقسط وافر من الخدمات  
وشاطرتني اتعالي في هذه المهمة الاستكشافية ولم يكن يتسنى لي رفيق خير منها في  
الصبر والشجاعة والمواساة واحتمال الصعاب . ولما كنت عالما بالاطار الجسيمة التي  
تحف بي بذلت قصارى جهدي في تحويلها عن عزمها فلم افلح . وهكذا يمت جزيرة



(مالكيولا) احدى جزر المبرديز<sup>(١)</sup> الجديدة المشهورة بكونها آهلة بأسباط عديدة من اكلة لحوم البشر الذين لم يبقوا الى الآن تحت إدارة حكومة اوسلطان . واشد هذه الاسباط واشرسها سبط يلقب (بالجهاير الكبيرة) وما ذاك اللقب الا دلالة على كثرة هذا السبط وانتشاره . ولا يزال نساء الجزر المجاورة الى اليوم يرعبن اولادهن بقولهن . (ستأكلكم الجهاير الكبيرة)

وجزيرة مالكيولا هذه طولها ستون ميلا وعرضها ٣٥ ميلا في اطرافها غير أنها في الوسط ضيقة جدا ويقطن هذه الجزيرة اسباط مختلفة كما تقدم افطمها واشرسها (سبط الجهاير الكبيرة) الذي يقطن في القسم الشمالي الغربي

حاول البريطانيون والافرنسيون احتلال تلك الجزيرة وتمدين قومها فأتوا قوى مسلحة عديدة ولكن أولئك البرابرة رجوا منهم لأن الجنود الذين التهموهم كانوا اكثر عددا من القتلى منهم ، وهكذا لم يتسن لرجل ابيض أن يقيم في مقاطعة سبط (الجهاير الكبيرة) ولا تسنى لقوة من القوى اجتيازها ، ولم يكن يجسر التجار الجيرون على النزول الى شاطئ . تلك الجزيرة إن لم تكن وراءهم سفينة حربية تحميهم من فتكات أولئك البرابرة . ومع ذلك كله فلم يكونوا يقدرّون على البقاء اكثر من نهار واحد على الشاطئ . وكثيرا ما كانوا يدخلون في خبر كان ملاقين ختوفهم غير أني لم اكن اعبأ بكل تلك الأخبار التي كنت احسبها مبالغاً فيها وكثيرون من المرسلين المبشرين ومن رجال الحكومة انذروني بالأخطار ولكن اخبارهم المبنية على غير المشاهدة لم تقنعني فلم اكن احفل بانذاراتهم وتخوياتهم

وآخر المنذرين لي واكثرهم علماً بأولئك البرابرة كان والدي المستر يرم الذي كنا نقطن معه في جزيرة ثو المجاورة لجزيرة مالكيولا ولا يسعني إلا الإفصاح بأن والدي الشيخ التقي قد قضى القسم الاعظم من حياته بين برابرة ثو عاملاً على نقايم من المهجبة الى المدينة دون ادنى جدوى فلما شعر بعزمي نصح لي قائلاً : لانقدر أن نثق بهؤلاء البرابرة يا ولدي ولا سيما متى فهمنا جيداً قسوة قلوبهم وغلاظتها وكأي من شيخ هرم وأدوه حياً ! ولم من مرة قمت فيما بينهم ازجرهم عن هذه العادة الوحشية مستخدماً انجع الوسائل لإقناعهم فلم انجح واذكر اني انقذت مرة احد أولئك البؤساء من ايديهم فهجموا على دار المرسلين واختطفوه قائلين (إن هذا المرسل

(١) جزر في القسم الجنوبي من المحيط الهادي مساحتها ٦٢٠٠ ميل مربع وعدسكانها ١٣٦ ألف نسمة

مجنون خال من العقل فإنه يريد انقاذ من لا يستحق الانقاذ ! ينبغي انقاذ هرم موته خير من حياته ! ليس في فمه سن عاج ولا في جسده سحنة يطمع بها)

هذا ما قاله والدي الحبيب ولكننا بالرغم عما قال ونصح ظللنا مصرين على عزمنا وفي اليوم التالي اصطحبنا معنا ثلاثة غلمان من جزيرة قو لأجل الخدمة وحمل آلات التصوير ثم سرنا من قو حتى بلغنا شاطئ مقاطعة تانيارو في جزيرة ماكويولا حيث القينا عصا الترحال وهناك شاهدنا بربريا قفز من احشاء الغابة المظلمة وطفق يعدو نحونا فلما دنا منا حيانا بلهجة غير مفهومة ملوها الرطانة وكانت ملاحه تدل على الوحشية ووجهه المرسوم اسود قدرا وعضلاته قوية صفيقة وشعره كثيفا متلبدا عحشا بالاقدار والغبار وكان يضغط بيديه على معدته ضغطا شديدا وقد ظهرت على ملامح عينيه البلادة والجمود ولم يكن مرتديا سوى منطقة جلد على حقويه وطوق من الألياف حول عنقه ، إلى غير ذلك من ضروب الملامح الوحشية والاشكال القبيحة فلم نتمكن عند مشاهدته من التهمة غير اني عدت فحسبت أن الفرصة سانحة لي لاتخاذ حديقا ومعاوني على اتمام مشروعي ، فأخرجت من محفظتي قبضة من السفوف الطبية الناجمة في اصلاح المعدة وافهمته خواص ذلك العلاج المفيد وافهمته ايضا أن يقسم تلك القبضة قسمين قسم يبتاعه مساء وقسم في الصباح فاصفى الي اصغاء داني على فهمه كيفية استعمال العلاج الا انه ما كاد يستلمه مني حتى فتح فاه بشراة وابتلع الجميع دفعة واحدة !!!

في هذه اللحظة احاطت بنا جماعة من اولئك البرابرة ولم يكن احد منها يقل شناعة في المنظر عن زائرنا الأول ولما لم ينالونا بسوء ازدادت ثقتنا واشتدت عزيمتنا ثم علمت منهم أن رئيسهم الذي يسمونه «ناغابات» كان على مقربة منهم في احدى الغياض فصممت على زيارته .

فأخذنا الغلمان معنا ليحماوا آلة التصوير وطفقنا نتوغل في قلب الجزيرة حتى بلغنا بقعة تعلو مقدار ثلاثة آلاف قدم عن سطح البحر فالتفتنا إلى البحر وراءنا فرأينا السفينة اشبه شي . بنقطة صغيرة على صفحة كبيرة . وبيننا نحن على تلك الحال إذا باربعة من البرابرة خرجوا فجأة من غيضة مجاورة وصوبوا ابتادقهم علينا فأخذت عندئذ احس بالخطر المدهم ثم عمدت إلى المسير من جهة اخرى غير انهم صدونا عن المسير وظهرت عليهم اشد امارات التهديد الخطر فلم يسعنا إلا التول امامهم ثم تفرست



فيهم فعلمت أن الناعابات نفسه معهم وهذه اوصافه :

رنوت الى الناعابات فالقيته غاية في طول القامة وضخامة الجثة ، رأيت عضلاته القوية تخرج تحت جلده الذي كانت تنعكس عنه اشعة الشمس لشدة لمعانه . رأيت سود البشرة عريض المنكبين تدل ملامحه على قوة الارادة والدهاء والوحشية الشديدة الهائلة .

شاهدت شعره المتلبد متديلا جدا حتى أنه كان يغطي القسم الاعظم من وجهه اما جلده فرغا عن شدة لمعانه كان متغضنا ولا سيا على جبينه الذي كله اخاديد من التجعيدات ثم التفت إلى يديه فشاهدت اربعة خواتم ذهبية كان قد انتهبها من فرائسه البشرية أول ما طرأ على فكري استالة الناعابات واكتساب صداقته لذلك اخرجت من محفظتي بعض اقمشة وسلع تجارية - كنت قد احضرتها معي - وقدمتها له الا انه لم يلتفت اليها قط بل ظل هو ورجاله يتفرون بنا بدھشة واستغراب لانهاية لها . ثم اخذ عدد رجاله يتزايد حولنا حتى بلغ زهاء الماية بالاسلح الكامل وكلهم كانوا ينظرون الينا بإيمان صامتين كذئبهم . ولكي انفي عني عوامل الخوف والملح عكفت على الغلمان وتناولت منهم آلة التصوير وباقل من لمح البصر اخذت صورهم وهم ينظرون الي متأملين فيما افعل والدهشة آخذة منهم كل مأخذ ولما انجزت عملي فكرت بالعودة إلى السفينة لئلا يدهمنا الظلام فنسي عشاء لأولئك البرابرة . فالتفت إلى الناعابات وصاحته مودعا ثم حذت اوزا حذوي غير أنه لم يتركها كما تركني بل اخذ يحس ذراعيها ووجهها وظهرها بيديه فامتقع لونها وعلت وجهها ضفرة الموت لشدة لمعها وجزعها فخطر لي أن اطلق عليه النار الا أني عدت فايقنت أن عملي هذا لا ينتج إلا موتنا ، ولكن لحسن الحظ عاد الناعابات فأطلقها وزعق برجاله زعقة كالرعد القاصف فقفوا كلهم راجعين إلى مأواهم في تلك الغيضة المظلمة هنا وجدت الفرصة سانحة فأمرت الغلمان بحمل الآلة ثم علقنا نجعد السير . يجمعين الشاطئ . حيث السفينة الا اننا لم نبعد قليلا حتى لحقنا أولئك البرابرة والقوا علينا القبض فلم يبق لدينا وسيلة للنجاة من هذا المأزق الحرج إلا الدفاع عن انفسنا وقد كان معي ومع اوزا اربع مسدسات مجبوءة في جيوبنا الخلفية فزمت على استخدامها اذا اقتضى الامر . لم يصادفني كل ايام حياتي قط جهاد عقلي كهذه المرة فاني بدأت اتحقق صدق كل القصص والروايات التي كنت اسمعها من المذيرين الناصحين وما اشد

الموئل الذي تجسم امامي في وجوه البرابرة السود الذين احاطوا بنا احاطة الهالة بالقمر  
ممسكين زوجتي اوزا التي كانت ترتجف فرعا بين ايديهم . الحق يقال اني احسست  
كأن قايي النخلع من مكانه في هذا المشهد الهائل ! في هذه اللحظة حدث أمر عجيب  
كان سبب نجاتنا من بين ايدي اولئك البرابرة القساة القلوب وهو ظهور سفينة  
استكشافية انكليزية مسلحة على الشاطئ . وانزلها زورقا صغيرا منها فاجفل البرابرة  
خوفا ثم افهمتهم أن تلك السفينة قادمة لحمايتي فامر رئيس البرابرة غلماني بحمل الآلة  
واستأنفنا السير الحثيث لأنني شككت في بقاء تلك السفينة وقتا طويلا على ذلك  
الشاطئ . فلربما كانت مهمتها قصيرة الامد هناك . وشكيتي كان في محله لأننا لم نجتز  
نصف الطريق حتى شاهدت تلك السفينة تنهيا للمسير وشاهدها ايضا اولئك البرابرة  
كما شاهدتها فاخذوا يبوقون بأبواقهم الصدفية من كل جهة اشعارا للبرابرة الكامنين  
على الشاطئ . بالقاء القبض علينا فاسرعنا في عدونا إلا اننا ضللنا السبيل لدخولنا في  
غابة مظلمة لا بد من اجتيازها

وكان الظلام على وشك التخيم الا اننا ظللنا نجاهد تحت كابوس الخوف الذي  
كاد ينوش بنا حتى لفظت تلك الغابة من احشائها فازداد املنا بالنجاة لولا بعض  
البرابرة الذين شاهدونا وطفقوا يعدون وراءنا وحسن الحظ رأنا الرجال الذين تركناهم  
لحراسة السفينة فاخذوا يجذفون نحونا الا ان البرابرة كادوا يدركوننا فالتقينا بأنفسنا  
في اليم واجتزنا المسافة التي بين الشاطئ . والسفينة سباحة فانتشلنا اولئك النوتيون  
على آخر رمق من الحياة فحمدنا الله على نجاتنا ومما زاد في سروري صيانة صور اولئك  
البرابرة وسلامتها من البلبل لأنني كنت قد احتطت لذلك قبل بلوغنا الشاطئ . . . . .  
هذه خاتمة زيارتي الأولى لجزيرة مالكيولا الآلهة باكلة لحوم البشر . لقد فهم العالم  
امورا كثيرة عن الناغابات نفسه الذي وقف امام الجماهير الغفيرة في المسارح ودور  
التمثيل في نيويورك ولندن وسيدني وسائر الاقطار ولولا سلامة تلك الصور لما فهم  
العالم شيئا ولما كانت زيارتي لجزيرة مالكيولا اتت بالفائدة المنشودة

ادب قرمات

صبرا





## هذا اوان البقطة

قد آن أن يستيقظ الغافل  
الا ترى الدهر بأحداثه  
قد اعذر الدهر إلى اهله  
وزاد في الاعذار حتى استوى  
إن كان للجهل شفاء فقد  
اتاح ما يشقى به الجاهل

\* \* \*

تروم في ظل الخمول المني  
قد فاز بالآمال طلابها  
وذلك فاعلم حدها الفاضل  
غداة لهم يحلم بها الكاسل  
ولجة العزم لها ساحل  
إن المقادير لها آخر

\* \* \*

أولاء سفر العبرة الخافل  
هم انجم الحكمة ملاح من  
افق سواهم بدرها الكامل  
ومدينة العلم هم بابها  
وللعلى هم ظلها الشامل  
بهم اناك الشرف الطائل  
من دونك العرب به أهل  
لولاء مجد في الوري آجل  
في الدهر إلا عنهم ناقل  
حتى شأى فارسك الراجل  
بنوا لك المجد القديم الذي  
أما وماضي مجدهم لم يكن  
هم مصدر الفضل فلا فاضل  
فما عدا يشرق مما بدا

\* \* \*

اصبحت يا شرقي نهب الامى  
يداك قد جرّت عليك الذي  
وضل عنك الفرج العاجل  
قاسيت من دنياك يا جاهل  
وانت من آسها ناهل  
فالمشرع العذب مباح بها

وانت حيث العلم داني الجنا  
فعلت في نفسك ما أذت في  
تسومها الخسران لا نادماً  
سجية يحسب خيراً لمن  
سميت بالحي مجازاً كما  
لست من الأحياء لكننا  
إن لم تكن ميتاً فأنت امروه  
اقصاك عنه جدك الخامل  
المداعدك له فاعل  
ومنك مازال لها خاذل  
تعزى اليه موته العاجل  
بالضد يدعو ضده المازل  
بالحق فيك شبه الباطل  
شر من الموت به نازل

\* \* \*

من لي بأن يهدي إلى عامل  
عجلان لا يلوي على صاحب  
يجلو لعينيه سواد الدجي  
يزيده الليل ارتياحاً به  
لعله يدرك من عامل  
فيملأ الاسماع من اهلها  
يا حاملي اسفار بيت الهدى  
يسيرناني الدار في ضوئها  
يا خلف الزاكين ما ذا عرا  
فلو حكى فرع سوى اصله  
مذرتم بالجهل نيل المنى  
أدعوكم واليأس ملء الحشا  
عذراً وإن أدمى الحشا مقولي  
إذا شغلت الشعر عن لومكم  
نصيحة تهدي بها عامل  
كلا ولا يلوي به عاذل  
وإن توارى بדרه الأفل  
إذا تغنى طيره الزاجل  
بقية يرجي لها آجل  
بصرخة يصحو لها الغافل  
كيف تردى منكم الخامل  
أمكنه من بينكم زائل  
فعاد مرأ ما جنى العاسل  
عداكم في لومه العاذل  
شرقتم إذ غرب الآمل  
لكننا الوجد كذا فاعل  
فإنه عن لوعة ناقل  
فهل لضيم عنكم شاغل

اسم الله صفا

صبراً (زهد به)





## ﴿ شعراء الشيعة \* ﴾

٢

## نبوغ الشيعة في الشعر

نبوغ الشيعة في قرض الشعر وتجويد النظم قد استفاد إستفاضة لا تحتاج إلى إقامة دليل ، وتغلغل في تأييد حجة ، حتى قيل «وهل رأيت أديبا غير شيعي ، وإذا جود شاعر القريض قيل تشيع في شعره وقال ابن خلكان في ترجمة علي بن الجهم مانصه «وكان مع انحرافه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وإظهاره التسنن مطبوعا مقتدرا على الشعر عذب الالفاظ» فانظر كيف اكبر نبوغه في الشعر مع عدم تشيعه وحدثني من أثق بروايته أن أغلب مشهوري شعراء الأتراك كانوا يتشيعون لأهل البيت الطاهر

أما أسباب نبوغ الشيعة في الأدب والشعر فنبسطها فيما يلي

١ وجد لعالي أنصار وشيعة في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبينهم من مدحه ونافح عنه في شعره إلى إن قبض ولم يبايع علي بالخلافة فاندفع المنافحون عنه من الشعراء اندفاعا لم يبلغ أشده إلا في زمن الخليفة الثالث وبلغ مبلغا عظيما في حرب صفين وما بعدها

٢ لما قتل الحسين بن علي اندفع شعراء الشيعة اندفاع الآتي يرثونه ويذكرون مناقبه ومناقب أبيه وأخيه من قبله ويعددون مثالب

\* يشهد الله أنا لم نعتد هذا الفصل جريا مع الموى والعصبية وإنها هي مقالة أدبية أفردنا شعراء الشيعة فيها بالبحث كما أفرد صاحب طبقات الشافعية مثلا الشوافعة ببحثه لأن المقام لا يسع التعميم

اعداء اهل البيت وكان مجال القول ذاسعة فقالوا واكثروا  
 ٣ من المعلوم أن المرء حريص على ما منع فإعلان المؤمنين ومجاهرتهم  
 بسب علي وأولاده ومصادرتهم لشيعتهم دفعت شعراء الشيعة إلى  
 الذب عنهم وتقنيدهم مقولات خصومهم والتوجه لمصابهم في قصائد  
 ومقطعات تذيب جلا ميد الصخور

٤ اعتقاد الشيعة عصمة أئمة اهل البيت وأنهم بذكرهم مدائحهم  
 ينالون الأجر الجزيل فكان شعرهم يصدر عن عقيدة راسخة  
 وشعور حي وما خرج من القلب رجاء فوز اخروي غير ما يخرج  
 من اللسان ابتغاء ربح دنيوي وليست الشكلى كالمستأجرة  
 ولا التكحل في العينين كالكحل

٥ كان الشيعة ولا يزالون يتوارثون المأثور عن أئمتهم من خطب وادعية  
 وقول مأثور فيتألفونه ويستظهرونه وكله من بليغ المقال وفصيح  
 الكلام وهو مع القرآن الكريم خير معين على التفوق في الأدب  
 والتضلع في لغة العرب

٦ لا تكاد تجد شيعيا يقرض الشعر إلا وله رثاء في الحسين واصحابه  
 ومديح لأهل البيت حتى انك تجد اصحاب فن الزجل منهم  
 يجرون على هذا النسق

كل هذه الأسباب أو بعضها أو أكثر منها جعلت الشيعة يجودون  
 الشعر أكثر من سواهم حتى أصبح من سليقتهم فلا يحتاجون لقرضه إلى  
 تعلم علم العروض ولم أر شاعرا شيعيا في جبل عامل قرأ هذا العلم إلا  
 نادرا ومع ذلك فهو الحبير بأوزان الشعر سليقة العارف بصحيحه وفاسده  
 تمام المعرفة ولعله أصبح إرثا يتوارثونه كإرث عن كابر ، وشاعرا عن شاعر



## كيفية الترتيب

أردنا أن نرتب الشعراء على القرون تسهيلا للمأخذ والتنسيق والتبويب ولا نذكر شاعرا إلا ونأتي على تشييعه بدليل من شعره وكلام مترجميه ولا بد أن يكون نابها مكثر أما المشكوك في تشييعهم والمقلون فنلم بذكرهم إماما كما أنا لا نذهب بترجمة أو لك لأن المقام لا يحتمل التطويل ونعتبر

في ترتيبهم سني وفاتهم

## ١ ابو الأسود الدئلي القرن الأول

من اشهر شعراء الشيعة في هذا القرن ابو الأسود الدئلي واسمه ظالم بن عمرو المتوفى سنة ٦٩ للهجرة في الطاعون الجارف بالبصرة وعمره ٨٥ سنة والدئلي بضم الدال وكسر الهمزة دويبة شبيهة بابن عرس ولم يجي اسم على فعل غيرها وهم فرع من كنانة ينتهي نسبهم إلى نزار وهو من سادات التابعين واعيانهم صاحب عليا عليه السلام وحضر معه وقعة صفين وعنه اخذ علم النحو وكان من اكل الرجال رأيا واسد هم عقلا ويعد من الشعراء والمحدثين والبخلاء والفرسان والبخر والعرج والمعاليج والنحويين<sup>(١)</sup> وله نوادر كثيرة نلم ببعضها خاصة في البخل فقد كان يقول لبنيه «لا تجاودوا الله عز وجل فإنه أجود وأمجد ولو شاء أن يوسع على الناس كلهم لفعل فلا تجهدوا انفسكم في التوسعة على الناس فتهلكوا هزلا» وهذا الكلام يعجب كثيرا من اغنيائنا البخلاء فيترنحون له ويطربون لأنهم دئليون

وسمع رجلا يقول من يعشي الجائع فدعاه وعشاء فلما ذهب السائل ليخرج قال له هيهات إنما اطعمتك على أن لا تؤذي المسلمين اليلة ثم وضع رجله في القيد حتى اصبح . وقال له رجل إنك ظرف عالم ووعاء حلم غير انك بخيل فقال لا خير في ظرف لا يمك ما فيه

واشترى حصانا بتسعة دنانير واجتاز به على رجل اعور فقال بكم اشتريته فقال قومه فقال قيمته اربعة دنانير ونصف فقال معذور أنت لأنك نظرت بهين واحدة فقومه بنصف قيمته واو نظرت به العين الأخرى او كانت صحيحة لقومته ببقية

(١) الدميري وابن خليكان والأغاني وسائر كتب الأدب والتراجم

القيمة ومضى إلى داره فنام فلما استيقظ سمعه يتنفس فقال ما هذا قالوا الفرس يأكل شعيره فقال لا اترك في مالي من أنام وهو يحقه ويتلفه ولا اترك إلا ما يزيد وينمي فباعه واشترى بثمانه أرضاً للزراعة وله مع امرأته محاورة طويّة لطيفة كانت الغلبة فيها للمرأة وخلاصتها أنه كان يعلم أولاد زياد والي العراقين فخاصته امرأته اليه في ولدها وقالت يريد أن يغلبني على ولدي وكانت بطني له وعاء وثدي له سقاء وحجري له وطاء فقال أبو الأسود بهذا تريد أن تغلبيني على ولدي وقد حملته قبل أن تحمله ووضعته قبل أن تضعيه فقالت ولا سواء إنك حملته خفا وحملته ثقباً ووضعته شهوة ووضعته كرها فقال له زياد إنني أرى امرأة عاقلة فادفع ابنها إليها فأخلق أن تحسن أدبه وله مع معاوية نادرة لطيفة لا يحسن ذكرها هنا وكان جيرانه بالبصرة يخافونه في الاعتقاد ويؤذونه ويرجمونه في الليل بالحجارة ويقولون له إنما يرجحك الله تعالى فيقول لهم كذبتُم أو رجمني الله لا صابني وأنتم ترجمونني فلا يصيبني ثم باع الدار فقبل له بعت دارك فقال بل بعت جاري فأرسلها مثلاً. ولما اسن أبو الأسود كان يركب إلى المسجد والسوق ويزور أصدقاءه فقال له رجل يا أبا الأسود أراك تكثر الركوب وقد ضعفت عن الحركة وكبرت ولو ازمت متراك كان أودع لك فقال له أبو الأسود صدقت ولكن الركوب يشد أعضائي وأسمع من أخبار الناس ما لم اسمعه في بيتي استنشق الريح والتي أخواني ولو جلست في بيتي لأغتم أهلي وأنس بي الصبي واجترأ علي الخادم وكلمني من أهلي من يهاب كلامي لأفهم إياي وجلسهم عندي . . .

وكان أبو الأسود نازلاً في بني قشير وكانوا عثمانيّة وكانت امرأته أم عوف منهم فكانوا يؤذونه ويسبونونه وينالون من علي عليه السلام بحضرته ليغيظوه به ويرمونه بالليل فإذا أصبح قال لهم أي جوار هذا فيقولون له لم نرمك إنما رماك الله بسوء مذهبك وقبح دينك فقال في ذلك

يقول الأزدلون بنو قشير	طوال الدهر لا تنسي عليا
فقلت لهم وكيف يكون تركي	من الأعمال مفروضا عليا
أحب محمداً حباً شديداً	وعباساً وحمة والوصيا
بني عمّ النبي وأقربيه	أحب الناس كلهم إليا



فإن يك حبهـم رشداً أصبه      ولست بمخطيء إن كان غيا  
هم أهل النصيحة غير شك      واهل مودتي ما دمت حيا  
هوى اعطيته لما استدارت      رحي الإسلام لم يعدل سويا  
أحبهم لحب الله حتى      أجي إذا بعثت على هويا  
رأيت الله خالق كل شي      هداهم واجتبي منهم نبيا  
ولم يخصص بها احدا سواهم      هنيئا ما اصطفاه لهم صريا

قال فقات له بنو قشير شككت يا ابا الاسود في صاحبك حيث تقول (فإن يك حبهـم رشداً أصبه) فقال أما سمعتم قول الله عز وجل «وإننا أولياكم اعلی هدى أو في ضلال مبين» أفترى الله جل وعز شك في نبيه؟ وروي أن معاوية قال هذه المقالة فأجابه هذا الجواب ودخل على معاوية فقال له لقد اصبحت جميلا يا ابا الاسود فلو تعلقت قيمة تنفي عنك فقال ابو الأسود

افنى الشباب الذي فارقت جدته      كره الجديدين من آتٍ ومنطاق  
لم يتركاً لي في طول اختلافهما      شيئاً تخاف عليه لذعة الحدق

ومن لطيف ما وقع لأبي الاسود أنه كان يجلس على باب داره وله دكان مرتفع عن الأرض إلى قدر صدر الرجل فكان يوضع بين يديه خوان على قدر الدكان فإذا مرت به مار فدعاه إلى الأكل لم يجد موضعاً يجلس فيه فمر به ذات يوم فتي فدعاه إلى الغداء فأقبل فتناول الخوان فوضعه اسفل ثم قال له يا ابا الاسود إن عزمتم على الغداء فانزل وجعل يأكل وأبو الاسود ينظر اليه مقتظاً حتى أتى على الطعام فقال له ابو الاسود ما اسمك يا فتى قال لقمان الحكيم قال لقد أصاب اهلك حقيقة اسمك (١)

وكان ابو حرب ابن ابي الاسود قد لزم منزل ابيه بالبصرة لا ينتجع ارضاً ولا يطلب الرزق في تجارة ولا غيرها فعاتبه أبوه على ذلك فقال ابو حرب إن كان لي رزق فسيأتيني فقال له

وما طلب المعيشة بالتمني      ولكن ألق دلوك في الدلا

تجشك بملها يوما ويوما تجشك بحمئة وقليل ماء  
 وكان عبد الله بن عامر مكرمًا لأبي الأسود ثم جفاه لما كان عليه من التشيع فقال فيه  
 ألم تر ما بيني وبين ابن عامر من الود قد بالت عليه الثعالب  
 وأصبح باقي الود بيني وبينه كأن لم يكن والدهر فيه عجائب  
 إذا المرء لم يحببك إلا تكرها بدالك من أخلاقه ما يغالب  
 فللتأني خير من مقام على أذى ولا خير فيما يستقل المعائب  
 وكان بين أبي الأسود وجار له باب فسده ثم أراد فتحه فأنى عليه أبو الأسود  
 ذلك وقال فيه

بليت بصاحب إن ادن شبرا يزدني في مساعدة ذراعا  
 وإن امددله في الوصل ذرعي يزدني فوق قيس الذرع باعا  
 أبت نفسي له إلا اتبعا وتأبى نفسه إلا امتناعا  
 كلانا جاهد أدنو وينأى فذلك ما استطعت وما استطاعا

وقال في جاره الذي باع داره من أجله

وإني لثنييني عن الشتم والحناء وعن سب ذي القربى خلائق أربع  
 حياء وإسلام ولطف وأنني ككريم ومثلي قد يضر وينفع  
 فإن أعف يوما عن ذنوب أيتها فإن العصا كانت لمثلي تفرع  
 وشتان ما بيني وبينك إنني على كل حال استقيم وتظلمع

وقال أبو الأسود لابنه أبي حرب وكان له صديق من باهلة يكثر زيارته  
 وكان أبو الأسود يكرهه ويستريب منه

أحب إذا أحببت حباً مقاربا فإنك لا تدري متى انت نازع  
 أرغض إذا بغضت بغضا مقاربا فإنك لا تدري متى انت راجع  
 وكن معدنًا للحلم واصفح عن الحنا فإنك رأيت ما عمت وسامع

ومن شعره قوله

وإذا طلبت من الحوائج حاجة      فادع الإله وأحسن الأعمال  
فليعطيك ما أراد بقدره      فهو اللطيف لما أراد فعلا  
إن العباد وشأنهم وأمورهم      بيد الإله يقاب الأحوال  
فدع العباد ولا تكن بطلبهم      لهجاً تضعضع للعباد سوا

وكان بين بني الدئل وبين بني ليث منازعة فقتلت بنو الدئل منهم رجلاً ثم اصطلعوا على أن يؤدوا الدية فاجتمعوا إلى أبي الأسود يسألونه المعاونة على ادانها وألح عليه غلام منهم ذوبيان وعارضة فقال له يا أبا الأسود أنت شيخ العشيرة وسيدهم وما يمنعك عن معارنتهم قلة ذات يد ولا سودد فلما أكثر أقبل عليه أبو الأسود ثم قال لقد أكثرت يا ابن أخي فاسمع مني إن الرجل والله ما يعطي ماله إلا لأحدي ثلاث خلال إما رجل أعطى ماله رجاء مكافأة من يعطيه أو رجل خاف على نفسه فوقها بماله أو رجل أراد وجه الله وما عنده في الآخرة أو رجل احتق خدع عن ماله والله ما أنتم أحدي هذه الطبقات ولا جنتم في شيء من هذا ولا عمك الرجل العاجز فينخدع لهؤلاء ولا افدتك إياه في عقلك خير لك من مال أبي الأسود وروصل إلى بني الدئل قوموا إذا شتمت فقاموا يبادرون الباب

وله في رجل استودعه سراً فباح به

أمنت امرأاً في السر لم يك حازماً      ولكنه في النصح غير مريب  
أذاع به في الناس حتى كانه      بملياء نار أوقدت بثقوب  
وكنت إذا لم ترع سرك تلتبس      قوارعه من مخطي ومصيب  
فما كل ذي نصح بموتيك نصحه      ولا كل موت نصحه بليب  
ولكن إذا ما استجمعا عند واحد      فحق له من طاعة بنصيب

وما يدل على سمو أخلاقه ما رواه صاحب الأغاني أنه كان له صديق حصل خلاف بينه وبين ابن عمه فتقاضيا إليه وكان صديقه ظالماً فقضى لخصمه عليه فقال له صديقه والله ما بارك الله لي في صداقتك ولا نفعني بعلمك وفقهك ولقد قضيت علي بغير الحق فقال إذا كنت مظلوماً فلا تلف راضياً عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب



وإن كنت أنت الظالم القوم فاطرح  
مقاتلهم واشغب بهم كل مشغب  
وقارب بذى جهل وباعد بعالم  
جلوب عليك الحق من كل مجلب  
فإن حذبوا فاقس وإن هم تقاعسوا  
ليستمكنوا مما وراءك فاحذب  
ولا تدعني للجور واصبر على التي  
بها كنت اقضي للبعيد على أي  
فإني امرؤ أخشى إلهي واتقي  
معادي وقد جربت مالم تجرب  
وما رواه له ابن خلكان قوله

صبغت أمة بالدماء اكفنا وطوت أمة دوننا ديانا

وقال انه كان موسرا ذا عبيد وإماء ومن الغريب أن المرحوم جرجي زيدان قال في تاريخ آداب اللغة العربية إنه كان فقيرا مع أن كل الدلالات تدل على سعة ذات يده وله ديوان شعر عثر على نسخة منه استاذنا الشيخ سليمان ظاهر وكتب رسالة مسهبة في ترجمة أبي الأسود

وتولى أبو الأسود العمل للخلفاء الثلاثة عمرو وعثمان وعلي . وولي القضاء في البصرة كما رواه في بغية الوعاة وشرح رسالة ابن زيدون وغيرهما وعده في الثقات ابن داود في رجاله وابن حجر في إصابته والذهبي في سننه والكل مجمعون على توثيقه ولما أتاه نعي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام وبيعة الحسن عليه السلام قام على المنبر فخطب الناس ونعى إليهم عليا عليه السلام فقال في خطبته « وإن رجلا من أعداء الله المارقة عن دينه اغتال أمير المؤمنين عليا كرم الله وجهه ومشواه في مسجده وهو خارج لتهدجه في ليلة يرجى فيها مصادفة ليلة القدر فقتله فيا الله هو من قتل وأكرم به وبقتله وروحه من روح عرجت إلى الله تعالى بالبر والتقى والإيمان والإحسان لقد أطفأ منه نور الله في أرضه لا يبين بعده أبدا وهدم ركنا من أركان الله تعالى لا يشاد مثله فإنا لله وأنا إليه راجعون وعند الله نحتسب مصيبتنا بأمر المؤمنين عليه السلام ورحمة الله يوم ولد ويوم قتل ويوم يبعث حيا » ثم بكى حتى اختلفت أضلعه ثم قال « وقد أوصى بالإمامة بعده إلى ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وابنه وسليته وشبيهه في خلقه وهديه وإني لأرجو أن يجبر الله به ما وهى ويسد به ما انشلم ويجمع به الشمل ويطفئ به نيران الفتنة فبايعوه ترشدوا » فبايعت الشيعة كلها وقال أبو الأسود

ألا أبلغ معاوية بن حرب      فلا قرّت عيون الشامتينا  
 أني شهر الصيام فجعتمونا      بخير الناس طراً أجمعينا  
 قتلتم خير من ركب المطايا      وخيئها ومن ركب السفينا  
 ومن لبس النعال ومن حذاها      ومن قرأ المثاني والمئينا  
 إذا استقبلت وجه أبي حسين      رأيت البدر راق الناظرينا  
 لقد علمت قريش حيث حلت      بأنك خيرها حسبا وديننا<sup>(١)</sup>  
 وكتب إلى معاوية وقد وعده فأبطأ عليه يقول

لا يكن برقك برقاً خلباً      إن خير البرق ما ألغىث معه  
 لا تهني بعد أن أكرمتني      فشدّيد عادة منزعته

رواهما ابن نباتة في شرح رسالة ابن زيدون وبما رواه صاحب الروضات ان معاوية أرسل اليه هدية ومن جملتها الحلوى ولما نظرت اليها ابنته قالت من اين هذه قال ابو الاسود بعث بها معاوية ليخدعنا عن ديننا فانشدت ابنته بديهة

أبا الشهيد المزعفر يا ابن حرب      نبيع عليك احسابا ودينا  
 معاذ الله كيف يكون هذا      ومولانا امير المؤمنيننا

وقيل إن ابن زياد قال له لولا انك كبير السن لاستغنت بك في بعض الامور قال إن كنت تريدني للمصارعة فهو غير مقدور لي وإن كنت تريد عقلي وأدبي فهو الآن أكل أكثر من ايام الشباب وقال الزمخشري في ربيع الأبرار إن زيادا سأل ابا الأسود عن حب علي فقال إن حب علي يزاد في قلبي جدة كما يزاد حب معاوية في قلبك فأني أريد الله والدار الآخرة بحبي عليا وتريد الدنيا وزينتها بحبك معاوية ونوادر ابي الأسود أكثر من ان تحصى ، وشعره أغزر من أن يستقصى ، وفيما اوردها مقتنع وقد اطلنا لاتساع مجال القول ومن طلب المزيد ، فليرجع إلى الأغاني والدميري وابن خلكان والشعر والشعراء والعقد الفريد وبغية الوعاة وطبقات الادباء وغيرها ، وقد كتبت المجلة الآسيوية الألمانية مقالة مسهبة في شعره وشعر أمير المؤمنين

(١) الأغاني ج ١١ ص ١١٦ - ١١٧

(المجلد ٧)

١٣

(العرفان ج ٢)

## الامير فيصل في الديوان والميدان

٣

## الايام والليالي العربية

قدم مهندسو الأتراك تقريراً إلى حكومتهم يقولون فيه انهم نسفوا الآبار نسفاً كاملاً وخرّبوا ينابيعها فلم تبقَ صالحة قط ولكن احدثوا سبباً آخر أن التعطيل الذي اصاب الآبار سطحي ولم يؤثر في اعماقها . فذهبنا وشاهدنا مقدار التخريب فيها واجتمعنا عند بئر الملك وسبرنا غور مائه بالعصى فوجدناها عميقة وكان السهل الذي فيه الآبار مغطى بالصلصال فباشرنا حفرها ورفع الأحجار والتراب المتراكم فيها وعند الغروب ظهر الماء فهللنا طرباً وبشراً لأن الماء حياة لنا وهو بعيد عنا إذا لم يتيسر لنا من تلك الآبار . واثنا حفر البئر سقط فيها احد عرب عجيبة واوشك ان يفرق فأخذ الواقفون يسغرون منه وادلينا له جبلاً ورفعناه . فجنحنا الذين اشتركوا في حفر البئر جوائز ثم سقيناهم ماءً وصنعت فنة من عرب عجيبة سودا للقسم الاعلى من البئر يبلغ ثمانية اقدام طولاً . وعند الفجر اصبح البشر مشيداً كما كان قبل تخريبه ولكن ماءه شح ولم ترتو منه كل جهالنا

وركب بعض الفرسان من جفر لينضموا إلى عرب الدهمانية الضاربين خيامهم في بطرا ويهاجموا حامية الأتراك العسكرية على نبع (ابي اللسان) عند طرف السهل الذي يودي إلى القويرا . اما نحن فبقينا في جفر ننتظر اول نأب عن سير تلك المعركة وعند الصباح اتانا فارس واخبرنا أن عرب الدهمانية باغتوا حامية الترك العسكرية في القويلة واطلقوا عليها النار ولكنهم لم ينجحوا اذ شعر بهم الأتراك وقابلوهم بالمثل فاختبأ العرب بين التلال التي هناك فظن الأتراك أن عملهم كان تخويفاً فخرجت شرذمة منهم وهجمت على خيام عرب الدهمانية وخربتها وذبحت نساءهم واطفالهم وهم محتبسون لا يعلمون من ذلك شيئاً ولما بلغهم الخبر هجموا على الفاعلين وقتلهم شر قتلة ولكن جاءوا وقد فعل الأتراك ما فعلوا فتأخروا عن نجدة نساءهم واطفالهم وانتقاماً من عمل الأتراك الفظيع هاجم العرب مركز الحامية وأبادوها وكنا على اتم الاستعداد حين ورود هذا النبأ فركبنا خيولنا بظرف عشر دقائق



وسرنا جنوبا بغرب نحو (ذات حجب) وهي اول محطة على الخط الحجازي جنوبي معان والطريق الموصلة رأسا الى القويلة وبالوقت نفسه ارسلنا قسما منا إلى الجهة الشمالية الغربية لتجتاز الخط الذي فوق معان ونطنا بها سوق جبال الاتراك الضعيفة التي كانت ترعى في (شبك) حتى تضمن وتصير صالحة للعمل وقد قدرنا ان الفرقة التي ذهبت شمالا لسوق الجبال تعمل عملها قبل أن يصل خبر معركة القويلة إلى معان فلا يتمكن الاتراك من ارسال المدد وتكون قوتنا الرئيسية قد خربت الخطوط الحديدية وقطعت المواصلات بين الاتراك ومحطة القويلة فسرنا وسط السراب وبلغنا الخط بعد الظهر ولم نصادف في طريقنا إلا مقاومات طفيفة وكنا نأسر عسس الاتراك وحرسهم اينما آتسنا منهم ضعفا . ولم نصب بأذى من قبل الاتراك لأن البخار المتكاثف من شدة الحر حجبنا عن انظارهم . ولما وصلت اليها المنفجرات باشرنا نصف الجسور وقطع الخطوط الحديدية . ومن البديهي أن صوت هذه المنفجرات يصل إلى معان وينذر الاتراك وقد تمئنا أن يهاجمنا العدو ليلا عند سماعها ويأتي ولا يجد إلا جسورا مهدمة وقد استغرق نصف الجسر الواحد ست دقائق ولم يأت المساء إلا وقد اقلنا عشرة جمود وعدة خطوط حديدية ثم جمعنا شملنا وسرنا غربا تحت ستار الظلام حتى قطعنا مسافة خمسة اميال عن الخط وهناك حططنا رحالنا وشرعنا بإعداد طعام العشاء . ولم يكدر ينضج الطعام حتى اقبل بعض الحيلة وقالوا انهم شاهدوا صفا كبيرا من مساكن الاتراك عند ابي اللسان قادمين من جهة معان فقتلنا منا من هذا الخبر لأن العرب لم يتوقعوا النصر على هذه الفئة الكبيرة وعزموا ان ينجلوا عن مواقعهم دون مقاومة فتقع غنيمة باردة بيد الاتراك ولكننا علمنا فيما بعد أن وجودهم في ذلك المكان كان صدفة لأنهم خرجوا من معان صباحا وساروا ببطء على الخط الحديدي مارين بطريق (وحيدة) (ومريجه) الى محطة ابي اللسان ومنها صعدوا إلى مركزهم القديم فوجدوه خرابا يبابا ينقع فيه البوم والفراب فارتاع قائدهم من هذا المنظر لأن عساكره كانوا احداثا فرجع بهم إلى ابي اللسان وعسكر في واديه طول تلك الليلة فطرونا فرحنا لهذا الخبر واسرعنا بتحميل جبالنا وامتطيناها وخبزنا لا يزال سخنا فاكلناه ونحن على ظهور الجمال وسط الغبار المتطاير . وجزنا آخر مرتفعات سوريا وكان الحر شديدا والسيل في تلك البراري يؤثر تأثيرا كبيرا على النفس حيث كنا عددا كبيرا والسكون المهيب مخيم علينا وهكنا انت ارجل جمالنا تطأ الاعشاب العطرية النامية في تلك البقاع

فتنعشنا بروائحها الزكية فسرنا طول ذلك الليل وانغنا مطايانا على قمة التلال بين  
الي اللسان وبطرا . وكان منظرها فتانا يجلب الالباب لأنها واقعة غربي سهل غويرا  
الجميل المغطى بالحضرة الناضرة ووراءها جبال وعرة تحجب عن النظر العقبة والبحر  
فوجدنا قاسم ابو الدميقي بانتظارنا مع رجال قبيلته الاشداء فوقتنا هنيئة اتفقنا في  
خلالها اتفاقا معجلا على الخطوة التي نتبعها ثم تفرقنا كل إلى عمله ولم نتمكن من  
الذهاب الى العقبة لأن الفصيلة التركية تملك اولها . وكان من اللازم ان نجلوها عن  
علينا لأن العدو ابث ساكتا في المنخفضات اما نحن فانقسمنا فرقا فرقا واعتلينا التلال  
وصرنا نتصيدهم واحدا واحدا . وفي هذه الاثناء ذهب زعل مع خياله وقطعوا  
اسلاك معان البرقية والنديية واسلاك السهول التي وراها

وبقينا على هذه الحالة نهارا كاملا وكان الحر شديدا لم نشعر بمثله قط فاحقت  
الشمس جلود ايدينا وصدورنا حتى صارت تتفتت قشرتها ونحن نحمل مضضا  
بفروغ صبر . وكان الحر لا يطاق حتى أن العرب المعتادين عليه لم يقولوا على احتماله  
فلفحهم الشمس بجرها حتى اضطروا أن يتفأوا بظل الصخور ومما زاد مر كزنا حرجا  
قلة الماء فأضربنا العطش وكدنا غرت ظمأ وكانت التلال وعرة المسالك وقد كثرت  
فيها نبت الاعشاب والاشواك فبلغت ركبنا وعاقبت سيرنا فوقتنا في ارتباك عظيم  
باختيار موقع نعتقل به وبرسم الخطوة التي نسير عليها وقد حميت بنادقنا فاحرقت  
حرارتها ايدينا واثر القيقظ في اقدامنا فتكرت آثارا كالصدأ على الأرض التي نطوها  
وقد تعزينا حينما عرفنا ان العدو محصور في بطن الوادي يقاسي مضض الحر اكثر  
مما نقاسي ونحن على رءوس الجبال في الهواء المطلق والأتراك بيض الجلود اكثر من العرب  
فيؤثر فيهم الحر اكثر منهم فسدونا عليهم كل مذهب كي يظلوا محصورين متضايقين  
وكانت طلقاتهم النارية لا تصل اليها لأننا كنا نسرع في السير من غير انتظام وقد  
سخرنا من مدفعهم الجبلي لأن قذائفه كانت تنفجر في الهواء قبل ان تبلغ الهدف .  
وعند الظهر اصابتني ضربة شمس فاستظللت بظل الصخور والتعب آخذمني كل ماخذ  
ثم نزلت الى مستنقع هناك واخذت اعب الماء الذي فيه بكمي وتبعتني ناصر وهو  
يصعد انفاسه تعبنا وبيننا نحن كذلك واذا بهوده المسن يسير بهمة ونشاط وامارات الشجاعة  
والاقدام باادية على حياه فاخذ يستغر من حالتنا ثم سألتني كيف ترى عرب الحويطات

وكننت في أشد حالات الغضب متأثراً من كل احد حتى نفسي فاجبته انهم يقولون ولا يفعلون ويطلقون النار ولا يصيبون الا التذر اليسير فاستشاط غضبا عند سماع هذا الكلام ومزق كوفيته ورماها الى الارض ثم ركض كالمجنون واخذ يجمع قومه المتفرقين ويدعوهم بصوته الجهوري المزعج فتجمعوا ثم تفرقوا بين المنخفضات التي هناك فخشيت ان يختل نظامنا ودعوت عوده الذي كان يرقب قومه من اعالي تلة هناك فقال لي تقدم وانظر فعل هذا الرجل المسن (يعني نفسه) فامتطيت هيجيني انا ورفيقي ناصر وتقدمنا اما العرب فسبقونا ووقفوا على شفا رابية تصل منها إلى تلة واطئة ووراء هذه التلة منحدر يودي إلى ابي اللسان وكان هجانتنا اربع المائة مجتمعين هناك كتلة واحدة حيث لا يبصرهم العدو فسانا واحدا منهم عن الفرسان فدلنا على الرابية التي فوقنا في الوادي التالي وقال انهم هناك مع عودة وبيننا هو يجبرنا سمعنا صراخا وطلقات نارية تتساقط كالوابل المتان فدفعنا جمانا الى الامام حتى صرنا عند شفا التلة فابصرنا خمسين من فرساننا راكضين بسرعة البرق يطلقون النار عن ظهور خيلهم وهم نازلون من التلال إلى الوادي نزول الصاعقة وقد رأينا اثنين او ثلاثة منهم يهرون من ظهور جيادهم اما الباقون فظاوا يركضون بقدر استطاعتهم حتى نجوا بسرعتهم العجيبة وكان مشاة الأتراك كامنين تحت الصخور وهم يحاولون الخروج عند هجوم الظلام اللذهاب شمالا نحو معان فلم يتمكنوا فاخذوا ينادوننا حتى اضطرر امرهم وخاب سعيهم ودب الخوف فيهم فلاذوا بالفرار فصرخ بي ناصر وقال تقدم فهجمنا كالذئاب الخاطفة ونزلنا المنحدر الذي هناك نفتني اثر العدو المنهزم ولم يكن المنحدر وعرا للجمال والكنني وجدت صعوبة في انحداره لأنني لست معتادا فقاسيت تعباً شديدا . اما العرب فكانوا معتادين وكانوا يسرون عينا وشمالا غير مباينين ويطلقون الطلقات النارية عن ظهور خيولهم لأنهم مدربون على ذلك وقد دب الذعر في الأتراك واستولى عليهم الرعب الشديد من نار عودة الحامية وقد زاد خوفهم عند ما رأونا منحدرين نحوهم كالصاعقة ولا غرو فإن قطارا كبيرا من الهجن يسير بسرعة ٣٠ ميلا في الساعة يخيف اذ يدوس كل ما تطأه قدمه وكننت راكبا ناقة شرابية اسمها النعام اشتريتها من (النبك) منذ شهر وكانت تنحدر كالسيل وتنهب الارض نهبا وكان الاتراك يطلقون نارهم علينا ولكن رهاص بنادقهم لم يؤثر فينا . فوصلت اليهم انا قبل الجميع وكننت اطلق النار بمسدس كان معي لأنني لست متدربا على استعمال



البندقية وأنا على ظهر الناقة وبيننا ناقتي تسير بمنتهى سرعتها زلقت فسقطت عن ظهرها وهويت من عل الى اسفل وأنا اردد آيات الموت الذي تمثل شخصه امامي وبقيت مطروحا على الأرض منتظرا وصول الاتراك ليقتلوني شرقة انشد بعضا من ابيات نظمها ونحن نازلون في الوادي وهي (ايها الاله انني محروم من جمال ازهارك وقد اخترت عوضا عنها ورود احزان هذا العالم وعليه اصبحت قدماي مشقتين ووجهي مغطى بالعرق وأنا مستعد في ختام حياتي عند ما اقف امام قضائك الرهيب ان احصد ما زرعه يداي وادفع كل دين علي) وكنت بنفس الوقت افكر كيف اصير عند ماتندوسني هذه الجبال . فمضى وقت طويل ولم يأتني احد ولم يدسني جمل وكان سدا ارتفع عن اذني فسمعت ضجة عظيمة . ففتحت عيني ثم نهضت وشاهدت قومي مقتنين اثر الاتراك وقد اتوا على آخرهم ورأيت ورائي اسلا . ناقتي فكانها صخر على وجه الاديم . فاحضر لي احمد (عميد) ناقة وهي ناقتي التي اعدتها رديفا الى وقت الحاجة فركبتها وبعد ذلك اتى ناصر بقائد الاتراك جريحا وقد خلصه من بين يدي دحيلان الذي كاد يقضي عليه وقد ابى هذا القائد التسليم واخذ يقاوم بمسدس صغير يحمله الصبيان . وقد استشاط عرب الحويطات غضبا عند ذكرهم الفطائع التي ارتكبها الاتراك من قتل النساء وذبح الاطفال في اليوم السالف لانه اثناء كل الحروب التي حدثت في البرية لم يتعمد احد اذى النساء الامروتين ولهذا كان كل عربي يندد بمرتكبي هذه الفطائع باغان مؤثره تحرك العواطف وتثير الهمم . وقد أسرف في تلك المعركة ١٦ و قتل نحو ٣٠٠ كانت اسلاوهم مبددة في عرض الوادي وهرب قسم يسير من العدو فتعقبهم محمد الدحيلان وهو يصب عليهم اللعنات وضروب الشتائم .

ثم اتى عوده والبشر مل . وجهه وهو يتأيل طرباً من خمرة الانتصار ويقول نحن رجال اقوال لارجال افعال وكان يحمل نظارته المتكسرة وغلاف سلاحه المقطع وقد قتلت فرسه وخرقت ثيابه ست رصاصات دون ان تؤذيه وقد عزا سلامته منها الى وجود قرآن صغير اشتراه ب ١٢٠ دينارا منذ ثلاثين سنة وكان يعتقد اعتقادا جازما ان هذا القرآن سبب نجاته العجيبة وقد رأيت معه فإذا هو قرآن صغير طبع كلاسكو وثمه لا يزيد عن ٢٨ بنسا (٨ غروش) ولم يتجاسر العرب أن يبينوا له غبنه اما انا فاسرعت الى الاسرى ووجدتهم فاقدى الصواب لا يعون من امرهم شيئا فضشيت أن تكون الحامية التي في معان كبيرة وهو لاه قسم منها . فأكدت عليهم

السوء الـ وكلما سألتهم ازدادوا خوفاً وصرخوا مستجيرين بي وحلفوا الايمان المعظمة انهم اسلام نظيري . واخيراً عيل صبري فاغلظت الكلام لأحدهم واخذته على انفراد فأجابني اجوبة معقولة فعلت انه لا يوجد غير فصيايتهم هذه وانهارديف وان الجنود التي في معان لا تكفي لحمايتها وحماية الضواحي فصار بإمكاننا الاستيلاء عليها . ولما علم عرب الحويطات ذلك هبوا جميعاً يريدون مهاجمتها لأن حب السلب والنهب حب اليهم اخذها مع انهم غنموا اشياء كثيرة في المعركة التي سبقت وقد ساعدني ناصر وعوده على ردهم عن غيهم . وكان بإمكاننا الاستيلاء على معان ولكن لم يكن عندنا مدد وليس لحركتنا قاعدة اقرب من (الوجه) التي تبعد ٣٠٠ ميل منا ووسائل مواصلتنا ضعيفة ونحن خلون من الدراهم وقد نهب العرب كل معسكر الاتراك حتى القطار . وعند بزوغ القمر اتى عودته وقال يجب ان نرحل عن هذا المكان اما تشاغماً من وجود الموتى حولنا او خوفاً من مفاجأة احدى القبائل العادية او غيرها من القبائل القادمة الى نصرتنا فتظننا اتراكاً وتبطش بنا . فنهضنا وحملنا جمالنا وقد مات منها عشرون وضعف قسم كبير فلم يزد عن حاجتنا منها الا ما يكتفي لحل الديانيت وكان معنا بعض اسرى الاتراك مشخين بالجراح فحملنا كل عربي وتركى على حمل واحد وبقي قسم من الاسرى جروحهم بالغة فلا يمكن حملهم على ظهور الجمال وكانوا مقدار عشرين قتر كناهم على الحشيش قرب نبع الماء كي لا يموتوا عطشا وذهب ناصر ايهي لهم اغطية (احرامات) يتسترون بها لانهم كانوا اشبه بالمرأة وذبحت انا الى ساحة القتال لآتيهم بثياب الموتى فرأيت جثثاً هامدة مطروحة على الارض ينعكس عليها ضوء القمر ويسرح فوقها الدود . وكنت خائر القوى مضطرب الفكر ففضلت ان اكون بين هذه الجثث الهامدة لا بين الضجيج والعجيج حيث الحرب والتفاخر بالقوة والبطش والسلب والنهب فإن مصير كل معركة وكل حي الى الموت صيداً

ش . ع .

### أحسن هدية

تهديها لصديقك أو قريبك هي (العرفان) فيستفيد فوائد جمة ويذكرك السنة بتمامها بلسان الشكر وذلك لقاء ليرتين سوريتين تساعد بها العرفان وتسرع صديقك

عامل ومجدها القديم

(لعامل) فاسال بطون الكتب  
وسائل بها كم معال لها \*  
مشوا للعلی والردي واقف \*  
فجازوا بها منصبا لم تطا \*  
تجلوا به فاستطالت إلى \*  
ولم ادركيف ارتضوا بالخضيض \*  
كأن لم يكن في العلاء الصريح \*  
ولم يهضوا إن دعوا وثبا \*  
ولم يك ادناهم رتبة \*  
وفضلهم لم يسطر على \*  
ولم تك احلامهم دوما \*  
فكيف يد الجهل خفت بهم \*  
بني وطني قول مستعطف \*  
خذوا كلمي وبه شفقوا \*  
فإن العلوم بإحيائها \*  
وان الصحافة ياقوم لا \*  
فهلّا اعتصمت (بعرفانها) \*  
وهلا وردتم على حوضه \*  
فإن التباغض ما بيننا \*  
وان التنافر للإرتقاء \*  
وداء التنافس اودى بنا \*  
ومن حسد قد فشا بيننا \*  
اثنىكم عن سباق العلى \*  
وتلك مواطنكم تستقيث \*  
فرعى العلوم بها مولى \*  
فأين الإباء إباء الجدود \*  
شعار عاشرتنا الاولين \*  
سموا للسماة رقيقا فهم \*  
او لك آباؤنا فاسالي \*  
قضوا بعد ما قد قضوا لللى

منازل تنحط عنها الشهب  
يحدث عنهن ماضي الحقب \*  
جمع تحت ظل القنا والقضب \*  
مما رجه عجم او عرب \*  
معالیه اعناقهم ثمرثب \*  
مقاما وعافوا متون السحب \*  
لهم حسب واضح اونسب \*  
لامر وكل قريع الثوب \*  
تقص في الفضل اعلا الرتب \*  
جباه المعالي بماء الذهب \*  
إذا ابهم الامر ارمى الحضب \*  
كانهم ريشة في مهب \*  
لكم دمه رحمة ينسكب \*  
مسامعكم فهو در رطب \*  
جلاء القوم وكشف الكرب \*  
فضائل ام وللوجد اب \*  
ملاذا لكم من اكف العطب \*  
ففيه من الفضل نيل الارب \*  
اذل الروثوس واعلى الذنب \*  
هي النار القيت فيها الحطب \*  
كان بنا منه داء الكلب \*  
رمانا العدو يكف العطب \*  
مسارح لمو ونادي طرب \*  
بكم بين ايدي الاعادي سلب \*  
ومرعى الجهات فيها خصب \*  
واين الحفاظ حفاظ الحسب \*  
وآبائنا الاكرمين النجب \*  
لانفلاصها في المعالي قطب \*  
بهم السن الصحف تتلي المعجب \*  
حقوقا وادوا لها ما وجب



## كلمة في النحو

النحو من العلوم التي احتاجت إليها الأمم لتقويم أسنتها حين فساد لغتها ، وتطرق للنحو إلى كلامها ، بمخالطة غيرها وأول من وضع هذا العلم اليونان منذئذ والني عام وعرف عندهم (بالعرماطيق) وإن كان يشمل النحو والصرف أيضا ولعله في الصرف أظهر أما العرب فلم يعرفوا النحو في جاهليتهم ، لا اعتدال سليقتهم واستقامة أسنتهم ، ولقلة اختلاطهم بالأعاجم وإن نسب بعض المتأخرين الخطأ في اللغة للجاهليين فإن علماء اللغة كانوا يستشهدون بها ويقولون أنها مما تحفظ ولا يقاس عليها وهو ليس بخطأ بل شذوذ عن القياس وحظ العربية من هذا الشذوذ أقل من حظ غيرها من اللغات ولما اتسعت الفتوح للإسلامية في زمن الخلفاء الراشدين واختلط العرب بالعجم وكان من جملة المغانم الأسرى من أنثا وذكران دب الفساد إلى لغة العرب فوضع النحو

## سبب وضع النحو

من الروايات التي شاعت وذاعت ونقلها غير واحد من المؤرخين والمؤلفين أن سبب وضع النحو سماع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام رجلا يقرأ الآية «إن الله بريء من المشركين ورسوله» بكسر رسوله أو أن أبا الأسود حدثه بذلك فقال له الكلام إما إسم أو فعل أو رابط ثم قال له أنزع هذا النحو يا أبا الأسود أي اقصد هذا القصد فسمي النحونحو ولا حاجة بعد شيوع هذه الرواية وثبوتها إلى تجشم وجه آخر لتسمية هذا العلم بالنحو ولما كانت الروايات في ذلك متضاربة وإن كان مرجعها واحدا أجبتنا نقل كلام القوم لتظهر الحقيقة

روى أبو الأسود قال دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام فوجدت في يده رقعة فقلت ما هذه يا أمير المؤمنين فقال إني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء يعني الأعاجم فأردت أن أضع شيئا يرجعون إليه ويعتمدون عليه ثم التقي إلى الرقعة وفيها مكتوب: الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبى به والحرف ما أفاد معنى وقال لي أنزع هذا النحو وأضف إليه ما وقع اليك واعلم يا أبا الأسود أن الأسماء ثلاثة ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر وإنما يتفاضل الناس يا أبا الأسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر

وأراد بذلك الاسم المبهم قال ثم وضعت بابي العطف والنعت ثم بابي التعجب والإستفهام إلى أن وصات إلى باب إن واخواتها ما خلا لكن فلما عرضتها على علي عليه السلام أمرني بضم لكن اليها وكنت كلما وضعت بابا من ابواب النحو عرضته عليه رضي الله تعالى عنه إلى أن حصلت ما فيه الكفاية قال ما أحسن هذا النحو الذي قد نحوت فلذلك سمي النحو . وروي أن سبب وضع علي عليه السلام لهذا العلم أنه سمع اعرابيا يقرأ «لا يأكله إلا الخاطئين» فوضع النحو

وقال ابو عبيدة ومعمربن المثنى وغيره اخذ أبو الأسود الدؤلي النحو عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه (١)

ومما يدل على صحة هذه الرواية ومعارضتها لكل ما روي في هذا الباب مانقله ابن الأنباري في آخر طبقاته قال «وكان الشريف ابن الشجري أنجى من رأينا من علماء العربية وآخر من شاهدناه من حذاقهم وأكابرهم وتوفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة في خلافة المقتني وعنه اخذت علم العربية وأخبرني أنه أخذه عن ابن طباطبا وأخذه ابن طباطبا عن علي بن عيسى الربيعي وأخذه الربيعي عن ابي علي الفارسي وأخذه ابو علي الفارسي عن ابي بكر بن السراج وأخذه ابن السراج عن ابي العباس المبرد وأخذه المبرد عن ابي عثمان المازني وابي عمرو الجرمي وأخذه عن ابي الحسن الاخفش وأخذه الاخفش عن سيمويه عن الحليل بن احمد وأخذه الحليل عن عيسى بن عمرو عن ابن ابي اسحاق وأخذه ابن ابي اسحاق عن ميمون الاقرن وأخذه ميمون الاقرن عن عنبسة الفيل وأخذه عنبسة الفيل عن ابي الأسود الدؤلي وأخذه ابو الأسود الدؤلي عن امير المؤمنين عليه السلام . فانت ترى سلسلة هذه الرواية الوثيقة التي لا يخلج احد الريب في صحتها ووثاقها

وابو الأسود اول من اسس النحو على ما ذكرناه في مقدمة الطبقات الكبرى (٢) وكان (علي) عليه السلام اول من وضع النحو وسن العربية وذلك أنه مر برجل يقرأ «إن الله بريء من المشركين ورسوله» بكسر اللام فوضع النحو والقاه إلى ابي الأسود الدؤلي وقد استوفينا خبر ذلك في باب ابي الأسود (٣)

وفي خبر مسلسل عن ذكرنا أسماءهم من النحاة أن أبا الأسود الدؤلي دخل إلى

(١) تذهة الالباء في طبقات الأدباء لابن الانباري ص ٨ - ٨ (٢) بنية الوعاة في طبقات

اللغويين والنحاة للسيوطي ص ٢٧٤ (٣) معجم الادباء لياقوت الرومي ج ٥ ص ٣٦٣

ابنته بالبصرة فقالت له يأبى ما اشد الحر رفعت اشد فظنها تسأله وتستفهم منه أي زمان الحر اشد فقال لها شهر (آذار) فقالت له يا أبى إنما أخبرتك ولم أسألك فأتى أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام فقال يا امير المؤمنين ذهبت لغة العرب لما خالطت العجم وأوشك إن تطاول عليها زمان أن تضمحل فقال له وما ذلك فأخبره خبر ابنته فأمره فاشترى صحفا بدرهم وأملى عليه أن الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء بمعنى وهذا القول اول كتاب سيبويه ثم رسم اصول النحوكهما فنقلها الثوريون وفرعوها (١) وروى نحوا من ذلك ابن نباتة المصري في شرح رسالة ابن زيدون وهو (ابو الاسود) اول من وضع النحوي فقل إن عليا رضي الله تعالى عنه وضع له الكلام كله ثلاثة أضرب اسم وفعل وحرف ثم دفعه إليه وقال له تم هذا . وسمي النحوي نحوا لأن ابا الأسود قال استأذنت على علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه في أن أضع نحو ما وضع فسمي بذلك نحوا (٢)

وقيل لاني الأسود من أين لك هذا العلم يعنون النحوي فقال ائنت حدوده من علي بن ابي طالب رضي الله عنه (٣) وأورد سبب تسمية النحوي كما أوردها الدميري ونقل قريئنا من هذا البلوي في كتابه الف باء .

أما الشيعة وهم أدرى بهذه الرواية فقد نقلها متقدموهم ومتأخروهم كما نقلناها واهل مكة أدرى بشعابها ونقل مثل هذه الروايات صاحب الشيعة وفنون الإسلام عن الياقعي في مرآة الجنان والبيهقي في كتاب المحاسن والمساوي وابن جني في الخصائص وحسن ابن عبد الله العسكري في الأوائل وابن النديم في الفهرست وابن ابي الحديد في شرح النهج وغيرهم ممن لا يمكن سرد اسمائهم (٤) أما ابن خلدون فقد اورد في مقدمته كلاما لا بأس من ايراد محل الحاجة منه قال بعد كلام طويل

واول من كتب فيها أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة علي رضي الله عنه لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففرع إلى ضبطها بالقوانين العاصرة المستقرأة ثم كتب فيها الناس من بعده إلى ان انتهت إلى الخليل بن احمد الفراهيدي أيام الرشيد أخرج ما كان الناس اليها لذهاب تلك الملكة من العرب فذهب الصنائة وكل ابوابها واخذها عنه سيبويه فكمل تفاريعها واستكثر من ادلتها

(١) الاغانى ج ١١ ص ١٠١ (٢) حياة الجوان للدميري ج ١ ص ٤٢٨

(٣) ابن خلكان ج ١ ص ٢٤٠ (٤) راجع كتاب الشيعة وفنون الإسلام ص ١١٤-١١٩



وشواهدها ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار إماما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع ابو علي الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتباً مختصرة للتعلمين يحذون فيها حذو الإمام في كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة (١) الخ هذا ما قاله المتقدمون وكل اقوالهم متضافرة على ان هذا العلم اسس قواعده ابو الاسود الدؤلي بتعليم الإمام علي وهناك من ذهب ان ذلك كان بإشارة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه او بإشارة زياد او غير ذلك من الاقوال لكن الشائع المشهور بل المتواتر ما ذكرناه

أما وقد ذكرنا اقوال المتقدمين فلنأت بأقوال المتأخرين قال المرحوم جرجي زيدان في الجزء الأول من تاريخ الآداب العربية عند كلامه عن النحو نذكر منه حل الحاجة والشاهد فقط «وهكذا العرب فقد نظموا الشعر والفوا الخطب وتناشدوا وتراسلوا قبل تدوين النحو لأن ملكة اللغة كانت طبيعية فيهم . على أنهم اضطروا إلى ضبط تلك القواعد وتدوينها بأسرع مما اضطروا إليه اليونان والرومان التماسا للدقة في ضبط معاني القرآن . فلم يرض على دولتهم نصف قرن حتى شعروا بالحاجة إلى النحو ويغلب على ظننا أنهم نسجوا في تبويبه على منوال السريان لأن السريان دونوا نحوهم وألفوا فيه الكتب في أواسط القرن الخامس للميلاد . وأول من بشر ذلك منهم الأستاذ يعقوب الرهاوي الملقب بفسر الكتب المتوفى سنة ٤٦٠ م (كما في شعراء السريان للقرطاجي) فالظاهر ان العرب لما خالطوا السريان في العراق اطلعوا على آدابهم وفي جملة النحو فأعجبهم فلما اضطروا إلى تدوين نحوهم نسجوا على منواله لأن المفتين شقيقتان . ويؤيد ذلك أن العرب بدأوا بوضع النحو وهم في العراق بين السريان والكلدان وأقسام الكلام في العربية هي نفس أقسامه في السريانية

وقال بعد ذلك : أما واضع علم النحو أو مدونه فهو بالاجماع بوالاسود الدؤلي وكأنه تعلم لغة السريان أو اطلع على نحوها فرغب في النسخ على منواله ومع أن في كلامه نظرا فهو قريب إذا دققنا في فلسفة اللغة واصل الوضع وقد رد عن هذا الادعاء العلامة الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء في الجزء الثاني من المراجعات ونشر ذلك في المجلد الخامس من العرفان فقال «هذا من قبيل ما يقال من الاجتهاد في مقابلة النص واعمال الحدسيات ضد الحدسيات فإن المؤرخين وثقات العربية قد فاضت

رواياتهم بأن أمير المؤمنين قد ألقى أصول النحو على أبي الأسود وأمير المؤمنين ممن لم يعهد له مخالطة مع السريان ولا مزاولتهم وكان بألهمه الله من العلوم والكفاة غنيا عنهم وعن غيرهم» . أقول ومن هذا القبيل ما قاله لي أحد العلماء مرة أن البعض يستدلون على عدم صحة بعض خطب النهج بما جاء في بعضها من علم الكلام، الذي لم يكن معروفا في هاتيك الأيام، فعجبت من قلة التدقيق، وعدم التحقيق، وابن محل الغرابة والاستهجان، وأمير المؤمنين قد أوتي من ضروب العلم ما لم يؤت به أحد حاشا الرسول والبراهين متوفرة فلا حاجة لإيرادها

ولما كتب المرحوم الشيخ سعيد الشرتوني مقالة في المجلد الثامن والثلاثين من المقتطف بعنوان (ايضاح لغوي) قال «إذا تعورف اللفظ بعنى انصرف إليه سواء كانت هناك ملابسة قوية أو ضعيفة أو لم تكن ملابسة بته وذلك كوضعهم لفظة (النحو) للعالم الذي تعرف بأصوله صحة التركيب واحوال اواخر المركبات فأنت تدري من عند ذاتك أن ليس بين لفظة النحو والمعنى الذي أخرجت اليه ملابسة اصلا» وهنا كتب الرصيف الفضال الدكتور صرُوف مقالا عقيب هذ المقال عنوانه (واضعو علم النحو) رأى فيه ذاك الرأي الغريب وقد لخص ذلك في جواب سوءال نشر في الجزء الثالث من مجلد هذه السنة قال

لقد بسطنا ذلك في مقتطف مارس سنة ١٩١١ وخلاصته انه اتتنا مقالة وجيزة من الكاتب المشهور المرحوم الاستاذ سعيد الحوري الشرتوني قال فيها ان لا علاقة بين علم النحو والاسم الذي وضع له. فلما قرأنا مسودة هذه المقالة قبل تمثيلها للطبع خطرت على بالنا كل الاقوال التي قيلت تمليلا لاختيار هذه اللفظة اسما لهذا العلم فاذا هي سقيمة كلها. ثم خطر لنا ما قرأناه في صبانا في تاريخ فتح مصر وهو ان عمرو بن العاص لقي في الاسكندرية يحيى النحوي فقلنا اذا كلمة نحو كانت معروفة قبل وضع العرب لعلمهم ثم انتبهنا ان يحيى النحوي او النراماطيقي لم يكن معاصرا لعمرو بن العاص بل كان سابقا له ولكن كان في مصر حينئذ شخص آخر يصدق عليه وصف كتاب العرب وهو يوحنا المؤرخ اسقف نحو وترجع لنا حينئذ ان كتاب العرب خلطوا بين يوحنا الغراماطيقي الذي كان سابقا لفتح الاسكندرية وبين يوحنا النحوي او النخوي اسقف نحو (بلد في المنوفية) فظنوا ان كلمة نحو مرادفة لكلمة غراماطيقي باليونانية. ثم فتحنا لسان العرب والتفتنا الى مادة نخا فرأينا يقول ما نصه «ثبت عن اهل يونان (إي اليونانيين) فيما يذكر المترجمون العارفون بلسانهم ولغتهم انهم يسمون علم الالفاظ والعناية بالبحث عنه نخوا ويقولون كان فلان من النحويين ولذلك سمي يوحنا الاسكندراني يحيى النحوي الذي كان حصل له من المعرفة بلفة اليونانيين» فثبت لنا حينئذ ما رجحناه أولا وهو ان يوحنا هذا هو يوحنا اسقف نحو وان الذي نقله ابن منظور صاحب لسان العرب يؤيد ذلك ولو لم يذكر

معناه قاما . فاثبتنا ببحث بضع دقائق حقيقتين جديدتين اولاً ان يوحنا الامراطيقي هو غير يوحنا المورخ اسقف نخو ولو خلط بينهما ابن النديم وغيره من الكتاب الذين سبقوه والذين لحقوه حتى كتاب الافرنج . والثانية ان كلمة نخو او نخوي اسم بلد في مديرية المنوفية في القطر المصري كان يوحنا المورخ اسقفا عليها وان العرب الذين سموها علم قواعد اللغة نخوا سموه كذلك ظنا منهم ان الرجلين رجل واحد وأن اللقب الثاني مرادف معنى للقب الاول

فأنت ترى ان الرصيف لم ترقه تعليقات اصل تسمية النحو وكانت في نظره عيلة مع أن المناسبة واضحة في اول الوضع حيث قال الواضع لابي الاسود انهم هذا النحو والتسمية لا تحتاج إلى الدقة الفلسفية بل تصح باقل مناسبة كما هو غير خاف

### النحو لغة

وبما يحسن ذكره هنا ايراد ما قاله اهل اللغة قال ابن منظور في لسان العرب في مادة (نحا) الازهري ثبت عن اهل يوثان فيما يذكر المترجمون العارفون بلسانهم ولقبتهم أنهم يسمون علم الالفاظ والعناية بالبحث عنه نحوا ويقولون كان فلان من النحويين ولذلك سمي يوحنا الاسكندراني محيي النحوي للذي كان حصل له من المعرفة بلغة اليونانيين والنحو اعراب الكلام العربي والنحو القصد والطريق يكون ظرفا ويكون اسما نجاه ينحوه وينجاه نحوا وانتجاه ونحو العربية منه إنما هو انتجاه سمّت كلام العرب في تصرفه من اعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقير والتكبير والإضافة والنسب وغير ذلك ليلحق من ليس من اهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن وإن شذ بعضهم عنها ردهم اليها وهو في الأصل مصدر شائع أي نهوت نحوا كقولك قصدت قصدا ثم خص به انتجاه هذا القبيل من العلم كما أن الفتحة في الأصل مصدر ففقت الشيء أي عرفته ثم خص به علم الشريعة من التحليل والتجريم وكأن بيت الله عز وجل خص به الكعبة وإن كانت البيوت كلها لله عز وجل قال ابن سيده وله نظائر في قصر ما كان شائعا في جلسته على احد النواحي

ثم قال وفي التهذيب «وبلغنا أن ابا الأسود الدؤمي وضع وجوه العربية وقال للناس انحوا نحوه فسمي نحوا» ابن السكيت نحا نحوه إذا قصده ونحا الشيء ينجاه وينحوه إذا حرقه ومنه سمي النحوي لأنه يحرف الكلم إلى وجوه الاعراب

### الخلاصة

تبين لك مما اوردناه في هذا المقال إجماع العلماء واللغويين من صدر الإسلام إلى



الآن على أن النحو سمي نحوا لأنه بمعنى القصد ولما قاله الإمام علي لأبي الأسود انح  
 هذا النحو وكان عاماً فخصص نظير الفقه فأبي وجه لتمجيد ذلك التعليل العليل وأنه  
 نسبة إلى يوحنا أسقف نخو وهو في مصر والنحو وضع في العراق ولم يأخذ العرب في  
 صدر الإسلام عن اليونان وغيرهم شيئاً من العلم بل كان ذلك في القرن الثاني والثالث  
 زمن العباسيين ورواية الأزهرى لا تفيد المراد إذ أي امر عجيب أن يكون النحو في  
 اليونانية كما هو في العربية لهذا العلم الخاص وتسمية يوحنا نحويّاً لأنه يقصد قصد  
 اليونان وأوسلمنا بدلالة كلام الأزهرى على مراد شيخنا صاحب المقتطف فهل  
 نطرح كلام أولئك العلماء والنحويين والناصريين والأئمة ونزعم به عرض الحائط  
 ونتمسك بما رواه ابن منظور عن الأزهرى ومتى عورضت رواية التواتر برواية الواحد  
 نقول هذا وما قصدنا إلا بيان الحقيقة وتصريح الرغاء عن الزبد وعدم الحاجة إلى  
 تكلف الوجوه البعيدة لسلب العرب ما امتازوا به من حدة الفهم وصفاء الذهن وما  
 أوتوه من الألعية والمبقرية والله من وراء القصد

### الشرق والغرب

افق يا شرق ويحك من سباتك	وثر بالبيض مرهقة فواتك
ودع حمر النجيع وإن توالى	عليك الشوس يقطر من قناتك
ومت تحت الوشيج عزيز قوم	فوتك فيه أفضل من حياتك
ورودك للمهالك فيه تحيا	وفخرك بعد ذلك في مماتك
اتعصي والزمان ارأش سهما	تجاذبه بكفك من لهاتك
تعيش بحق نفسك مستغفراً	ولم تدبر صلاتك من صلاتك
تلفت في الأولى سلقوا عسى أن	تقوز بنيل خطك بالتفاتك
زعمت بأن علمك خير علم	بجيك اذ تفاخر ام بشاتك
هجرت الصحف وهي أجل شيء	وتزعم أن ذلك من غواتك
الافاجهد مطالعة ودرساً	بها فالعلم يصبح من صفاتك
جدا فيك الهوان بكل فج	الافاحظه لنفسك من حداتك
اتخضع راضياً بأخس عيش	ومتن الأرض يهرب من كاتك
برعشيت	شجاذه غساتي

## هل علمت ؟

أنه ليس في كلام العرب اسم أوله ياء مكسورة إلا يسار لليد اليسرى لغة في اليسار والفتح هي الفصحى ويقال لليसार الشمال والشومي وسئل نبطويه عن قول جرير وإني لعف الفقير مشترك الغنى سريع إذا لم أرض داري احتمالها وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشمالها فقال العرب تنسب كل خير لليمين وكل شر إلى الشمال وكذلك قال الله عز وجل «فأما من أوتي كتابه بيمينه . وأما من أوتي كتابه بشماله»

وأنه ليس في كلام العرب فيعل جمع على افاعل إلا سعيد واساعد فأما على افعال فقد جاء شريف واشراف وشهيد واشهاد ونصير وانصار وهو قليل وأن المانيا اصدرت إلى هولاندا ١٢٤ ألف دراجة في التسعة اشهر الأولى من هذا العام وأنه مزروع في جنوبي استراليا ٢٢٥ ألف فدان من الحنطة زيادة عن العام الماضي وأن متحف اللوفر في باريس ذو طبقات ثلاث مفعمة بأنواع التحف والآثار والنقوش والرسوم ولو أراد المتفرج استقصاء النظر البسيط في محتوياته للزمه اسبوعين وكان باديء بدء مسكنا للوك فرنسا ابتدأوا في بنائه سنة ١٥٤١م ثم وسعوه قرناً فقرأنا وأنه يوجد في حديقة القصر الفخم الموجود في قرسايل ستمائة بحيرة وبركة يتدفق منها عشرة آلاف متر مكعب من الماء وقد اشتمل في بناء هذا القصر ٣٦ ألف عامل وأن قرطبة في الأندلس مدينة قديمة العهد كانت مقراً لمتاجر الفينيقيين وقد صارت مقراً للعلم والصناعة في زمن عبد الرحمن الأموي وضاهت بغداد حتى بلغ عدد جوامعها بعهده سبعمائة جامع عدا عن مدارسها ومنتزهاتها وحدائقها

وأن عبد الرحمن هذا بنى على مقربة من قرطبة لامراته قصر الزهراء المشهور الذي استقدم له المهندسين والبنائين من بغداد والشام وبلاد الروم وجهات اسبانيا وجاء في الحشب من الشام وافريقيا والمرمر من أبعد الأقطار واشغل فيه عشرة آلاف عامل وثمنا ثمانية مائة وأن هذا القصر رصع بالحجارة الكريمة وغرفة الزهراء التي بني القصر لأجلها زركشت مفروشات في اللؤلؤ ولؤلؤ وجدرانها بالفسيفساء ومن ريشها سرير قام على عمد من البلور وابريق وطست من ذهب مرصعان في الجوهر وكان به مواضع لستائة جارية الخ وقد أصبح هذا القصر الآن اثراً بعد عين

## قدمة بعلبك

حول تلك الربوع والأطلال      سبح الفكر في سماء الخيال  
 وأعرت الأطيبار مني سماء      اذ شبيهان سجعها ومقالي  
 فأنارت وجدي الدخيل فجادت      مقلتي بالدموع وهي غوال  
 ورضيت الحنين للنفس لمأ      غرقت في وساوس الآمال  
 \* \* \*      \* \* \*  
 وثوان مكثتها عند رأس الـ      عين ابهى من اشهر وليال  
 حيث فيها ماء الحياة شراب      دونه كل بارد سلسال  
 وعلى جانبيه حور تهادي      وسهول ترهو بحج حلال  
 وإذا ارتاح ناظري لمأى      امهات الابداع والاجلال  
 قلت عودي إلى الحقيقة يا نفس اذا ما طلبت خير مآل      عرفت في عظامم الأعمال  
 وانظري كم خلت شعوب عظام      وجليل الآثار خير مثال  
 تلك آثارها اجلُّ مثال      في جمال خلق في جمال  
 قدك يا زينة القلاع جمالا      ظبيات الفلا وذات الدلال  
 انت لاشك مبتغاي وليست      صر مرآك قال غير مقالي  
 ارم انت لا سواك ومن اب      ابني الدهر في السنين الخوالي  
 عظة صرت بعد ما كنت حصنا      بعد ما كنت موئل الأبطال  
 وحط الانظار منك كسرات      إن يزل منك رونق يبهر العقل فإن الدنيا لدار زوال  
 تلك عمر الزمان شاهد عدل      وحديث عن سالف الاجيال  
 تتوالى السنون وهي صبور      لم يرعها مر السنين الطوال  
 فتعلمت كيف اصبح حراً      لست اخشى تراكم الأهوال  
 عبر قد خبرتها إي خبر      وعظمت من صامت فعال  
 فليقل قوله الفتى دون خوف      ابدا من قيامة العذال  
 وليد الصبح بعد غيري ليلاً      وإخال الأيام غير ليال

محمد كامل شعيب

صيدا



## سير العلم

## مقياس للعقول

اختراع الدكتور بيرجو الألماني آلة يتمكن بواسطتها من قياس عقول البشر ومعرفة مواهبهم الطبيعية وآلة تفسر معنى كل انخفاض وصعود في الجمجمة وتنبىء بمواهب الإنسان الفطرية والوراثية وبضعف الجسم والعقل او عكسها بطريقة علمية دقيقة . ويؤمن هذا الدكتور أن الرأس والوجه مرآة الدماغ .

فكل بروز في الجمجمة ينبىء بموهبة خاصة كال موسيقي واللغة والرياضيات الخ ولا يقف في زعمه عند هذا الحد بل يقول انه يتمكن بواسطة بعض الإشارات التي على سطح الجمجمة من التكهن بقرب وقوع مرض او عجز في الجسم المطر والزوايا الاصطناعية

أحداث زوبعة شديدة حين الحاجة وستألف لآلة الكاملة التي تصنع في المستقبل من ابراج شاحنة ومحركات لتفخ الهواء قوة الواحدة ٥٠٠ حصان . وإذا كان من الممكن تخفيض الضغط الهوائي ورفع حسب ارادتنا لأحداث الامطار والزوايا فلا نفل أن آلة اصطناعية تتمكن من حصر ملايين ملايين الطنات من الهواء المنتشر في الفضاء والتصرف به كيف نشاء

## العميان والعمل

اختراع احد الالمان آلة تمكن عميانهم من العيش والاكتساب وهي آلة كاتبة (Typewriter) تحمل باليد ذات احرف نافرة يميزها الاعمى بمجرد اللمس . وبواسطتها تستخدم العميان في المحلات التجارية الزيت وبزر الشمس

يستخلصون من بزر الشمس زيتا يستعملونه للاكل فيضعون منه للسلطة وللقلي وخلافه . ويعصرونه بمعاصر مائية وهذا الزيت لا يحتاج الى تصفية ( تكرير بالدارج) وكل خمس وعشرين الف بزره تخرج غالونا من الزيت (مقدار رطل وتسع اواق) اعلى ما يمكن الصعود اليه

لا يتمكن المرء من الصعود اكثر من

قد اصطنعوا آلة صغيرة بمثابة افودج لاستخراج المطر الاصطناعي وهي قسطل لولي له اربعة منافخ قوة الواحد منها ١/٢ من الحصان تنفخ فيه ١١٠٠ قدم مكعب من الهواء بالدقيقة بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة ويعتقد المخترع أنه إذا أدخل هواءً حاراً إلى برج او مدخنة عالية يحصل زوبعة هوائية وتغيير المراكز التي يدخل منها الهواء يمكن

مقياس للمطر والتلج

اختراع احد علماء الجو الامير كين

مقياساً يقيسون به مقدار المطر والبرد والثلج

الذي يسقط في كل ساعة من ساعات اليوم

نقل الكتاب

اختراع احد العلماء طريقة تمكن

بواسطة أن تكتب ما تشاء لمن تشاء

وتصل الكتابة فيها بعشر ثوان دون

استعمال رمز او اشاره وكيفية ذلك أن

یہ کہتا ہے انسان ما پرید علی نوع خاص

من الورق الحساس وهذه الآلة تنقل عين

تلك الكتابة إلى المحطة الثانية أو البلد الآخر

عشر ثوان وهي تسير بواسطة السلك

البرقي او الندي

جسم غريب في السماء

قد اكتشف أحد علماء الدانمارك اكتشافا

عظيما وهو ظهور جسم هائل في السماء اكبر

من شمسنا بعشرين مليون مرة ويظن أن

هذا الجسم كتلة من غبار معتم سيتحول

فما بعد إلى نعمهم وقد قاسوا هذا الجسم

المظفر قلنغ طواه ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

—

اهدى العرفان لسنة كاملة حسن افدى عسيران الصراف الشهير في صيدا الى

الاستاذ الشيخ محمد امين شمس الدين (عـ يـ صـ اـ مـ) والشيخ عباس مروه (جميع)

والشمخ من كركي (حاروف) واحمد افندي خليفه (المكسيك)

## للمرسلين

### حول القرامطة والبشقية

قرأت في الجزء الاول للسنة الحاضرة من مجلتكم الغراء رد الصحافي الظاهر على الصحافي المحجوب بشأن مقاله المنشور في مجلة الهلال بعنوان القرامطة والبشقية . رأيت الرد قاسياً يدعو الى ان يتحزب كل من الصحافي المحجوب والظاهر لرأيه باستعمال الشدة وتطويل البحث مع صاحبه وهذا لا يتفق مع مبدأ صاحب العرفان لاسيما في هذا الوقت الحرج فنكون قد سهلنا الطريق ان يريد الاصطياد في الماء العكر . كلاهما متفقان على مقت غاية عبد الله بن سبا فاذا كان هذا اشترك مع البعض من شيعة الامام عليه السلام لا يفيدانهم على مبدئيه ولانته واتباعه من الاعاجم قاموا بسبب غير الايقاع بالمسلمين والعصية العربية . اما مسألة اتكال عثمان على العصية من ذوي قرباه واختياره مروان في امره فهو امرين خطأ لأن النبي عليه الصلاة والسلام نهى عن العصبيه والتحزبات الجاهلية وهي التي قوت عقدة اتحاد المسلمين وقد كان في استطاعته مشاوره غير مروان من ذوي قرباه وهذا امر تاريخي نحن في غنى عن تجميعه والأولى ان نعالج الداء الذي نحن فيه فنسعى الى تأليف القلوب .

كان الاختلاف في ذلك الزمن بين آل الرسول وباقي قريش اما الآن فلم يبق لقرشي طمع في هذا الأمر ونما هو بين الاعاجم وآل الرسول فاذا كانت هذه الردود تأييداً لقضية آل الرسول فيجب التبصر في الدفاع وان لا نعدل به عن معالجة الداء الذي نحن فيه لأن مناظركم متفق معكم اليوم في الرأي على ما يحتاجه المسلمون في الوقت الحاضر من ارجاع الحق الى اهله افلا يجب وحالة هذه ان نترك هذه المباحثات ونغض الطرف عن الماضي وان نزد بلطف ونندعو الى اتباع الحق بالحسن بدلاً من إثارة الحفاظ . دعوى الامامة اليوم هي بين الأتراك وآل الرسول فدعاة الأتراك في يقظة واهل الحق لاهون مختلفون كما كانوا في ايام الأئمة رضي الله عنهم .

أحار والله في هذا الأمر نتمسك في حل مشاكل من صار امرهم الى الله ونتناهي عن امورنا الحاضرة إن شأن اخواننا الأتراك في تذليل العقبات الحاضرة والمقبلة

التي تقع في سبيل بقاء زعامتهم الإسلامية تطابق الخطة التي يسير بها الانكليزي في ازالة العقبات التي تعتور طريق الهند. فالأتراك يرون راحتهم في إماتة العواطف العربية والانكليز يرونها في تذليل البشر ونحن لاهون عن هذا بالتاريخ للعبارة ولكن للتعزب أنا لم اكتب هذا لأجل قطع هذه المناظرات العقيمة فقط وانما اردت ان تعيروا الحق ما يتطلبه في الوقت الحاضر من المعونة ومثلكم المطالبون بذلك

### خطيب في البادية

#### إن لكل فاكهة سما

س قرأت في الجزء الأول من المجلد السابع من مجلتكم الغراء تحت موضوع الفواكه والبقول ما خلاصته ان لكل فاكهة سماً ولذلك يجب غسلها بالماء فأرجوكم الافادة او الاقتراح على حضرة محرر القسم الطبي من مجلتكم الكريمة التكرم بالافادة عن انواع السموم الموجودة في كل من أثمار العنب والتين والموز وهل هذه السموم داخلة في اصل تركيب الثمر ام المقصود منها ما يعاق على الأثمار من الخارج ؟ فإذا كانت السموم من اصل الثمر الكيمي ما الفائدة من غسلها بالماء وإذا كانت طوارىء خارجية فلا يصح أن يقال إن لكل ثمرة سماً فأرجوكم الافادة ولكم الشكر والاحترام

#### مستفيد

ج لاشك أن القصد من قول الامام (ان لكل فاكهة سما) الطوارىء الخارجية لأن كل ذي مسكة يعلم أنه لا يوجد في اصل تركيب الأثمار سموم وقد يطرأ عليها ذلك إذا تهرأت وفسدت ولماذا لا يصح أن يقال ان لكل فاكهة سما إذا كان القصد الطوارىء الخارجية وهل يريد حضرة المستفيد أن يقال اغسلوا الفاكهة بالماء لأنها تحمل غبارا والغبار يحمل جراثيم ربما كانت مضرّة فإذا غسلت بالماء زال الغبار وهذا الكلام مقول من اثني عشرة قرناً ولا يعرف احد ما هي الجراثيم وما اضرارها والسم معروف انه قتال وكل احد يود اجتنابه وهو يشهد لقائه ببعد النظر وحسن التورية ومعرفة مالم يكتشف إلا بعد عشرة قرون فالمراد من السم الميكروبات المضرّة العالقة بالاثمار ويصح التعبير بهذه العبارة تجوزا بعلاقة الحال والمحل ومثله كثير في اللغة ومن رأي بعض الأطباء ان القصد السم الداخلي لأنه قد يصاب المرء بمرض يحظر عليه اكل التين او الكمثرى مثلاً



### ملاحظات

ان رغبتى الشديدة في أن يكون العرفان في طليعة مجلاتنا الراقية تدفعني إلى ابداء الملاحظات الآتية :

١ تختارون من الأقوال الطبية اضعفها مما لا فائدة منه في القرن العشرين اذ توفرت المعلومات الطبية الصحيحة الموثقة بالبراهين الحسية وهي اكثر من أن تحصى فمن ذلك ما قرأته في الجزء الأول من المجلد السابع تحت عنوان الصحة وتدبير المنزل «ان اكل ثمرة سما» والسم لفة هو الشهي القاتل فحسب هذه الرواية يجب أن يموت كل من يأكل العنب والتين والخوخ والتفاح ولا جاص والسفرجل وغيرها من الاثمار دون غسل ونحن نرى الوفا من البشر يأكلون الاثمار دون أن يغسلوها ولا يموتون . لا اعارض بوجوب غسل الفواكه بل اراه ضروريا ولكنني انكر ان لكل ثمرة سما واشك بانسبة هذا القول إلى الصادق عليه السلام . ولو قلتم أن لكل ثمرة نفعاً لاستقام المعنى وكذلك وصف الهندباء ودهن البنفسج للحمى والصداع فإن قليلا من الاسبيرين او النفثالين يذهب الصداع دون هذه الوصفة الطويلة . ولكل حمى مدة معلومة لا يمكن أن تذهبها الهندباء ولا كل البقول التي في العالم . وليتكم استعصم عما اخترعوه بنقل الاقوال الطبية المثبتة والمتفق على صحتها وهي اكثر من أن تعد (١)

٢ انكر عليكم لهجتكم الشديدة ضد الماطلين الذين لم يدفعوا الاشتراك فقد لقبتموهم اخوان الشياطين وقال الله تعالى في كتابه العزيز ولقد كرما بني آدم (الآية) وأمرنا بالآداب العالية وابن العريكة بقوله «وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما» (الآية) والمجلات يجب أن تكون مثال الأخلاق الفاضلة ولو فقدت منات المشتركين فإن ذلك اسمى لمقرئتها (٢)

(١) إن لكل فاكهة سما اجبنا عليها المستفيد فابراجها حضرة الطبيب وأما قوله لو قلنا لكل ثمرة نفعاً لاستقام المعنى فنحن نقلنا كلام الإمام حرافرا ولاشك أن للطب القديم فضائل جمة وللبقول منافع كثيرة لا ينكرها حضرة الطبيب كما لا ينكرها الكثيرون ممن يعرفون الفضل لذويه ونحن ثبت كل مفيد من قديم وجديد

(٢) الماطلون ذكروا على غلاف المجلة فاي معنى لانتقاد ما كتب عنهم ولو تأمل كلانا لعلم ان القصد عدم قبول المجلة وإعادة خبير من الماطلة بدفع قيمة اشتراكها وإلا فليس بين مشتركينا ماطلون والله الحمد وتكرم بني آدم لا يمنع من أن يهينوا أنفسهم على انا لم نقصد اهانة احد قط ونحن نحترم افاضل الناس خاصة مشتركينا الكرام

٣ ذكرت تحت باب اهم الاخبار والآراء قدوم اميرال البحر المتوسط الافرنسي وقلتم انه «اقتصر على زيارة المدارس وتعرف احوالها مما دلنا انه مدير معارف لا امير بحر» ثم اردتم هذه العبارة بعلامة الاستغراب . إن زيارة الرجل للمدارس دون غيرها تدل على فضله واهتمامه بالعلم شأن عطاء الرجال وماذا تريد أن يزور في صيداء امدارسها الحربية ام حصونها المنيعة (١) !!!

٤ ما الحكمة من جعل الوصايا ارباب المنزل عشرا في كل عدد وماذا لا تكون خمسا وعشرين ثم لاحظت تكرارها في اكثر الامداد مع تغيير في اللفظ فقط دون المعنى وقد راجعت اكثر الوصايا فوجدتها متشابهة فارجو منكم مقابلتها التحقوا قولي . لما اخصصتم الوصايا برباب المنزل مع أن اكثر قراء مجلتكم من ارباب المنزل (٢)؟ وتقبل احترامي صيدا ( الطيب ) شريف عسيران

### جائزتان

الجائزة الاولى شرح النهج لابن ابي الحديد مجلد ٤ لمن يحوز السبق في تمييز هذا البيت في بيت واحد بنفس المعنى

رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا فسام صبرا فأعيا نيله فقضى

والجائزة الثانية تاريخ الكامل لابن الاثير مجلد ٦ لمن يحوز السبق ايضا في تمييز هذا البيت في بيت واحد بنفس المعنى

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء

والمهلة لآخر سنة العرفان السابعة والمتبرع بهاتين الجائزتين حسين اغندي عسيران الصراف الشهير في صيدا

(١) نحن كنا في طليعة المعجبين بزيارة الاميرال للمدارس وقولنا انه مدير معارف فيه نكتة لا تخفى وقولنا لا امير بحر سقطت منه كلمة (فقط) وفي صيداء قلاع وآثار جديرة بالزيارة كما لا يخفى على ان زيارة المدارس ايضا لا تخلو من ممان سياسية (٢) الحكمة في جعل الوصايا عشرا تحديد عددها وكون الوصايا العشر مشهورة وكونها لرباب المنزل لأن الباب باب الصحة وتدير المنزل فالصحة يكتب به الطيب نبذة طيبة وتدير المنزل نكتب به الوصايا العشر وهو خاص بالنساء لا بالرجال والوصايا مختلفة لفظا ومعنى وإذا تكررت بعضها فهو لزيادة الحرص على موضوع مهم واكثر الكتاب يصدر منهم ذلك عمدا او سهوا وإن يك قراء مجلتنا من ارباب المنزل فلم ربات منزل يقرأون المجلة

# العراقيات والعامليات

كتب الاستاذ الشيخ سليمان ظاهر بعد انتهاء الحرب العامة سنة ١٣٣٧ للهجرة كتابا الى صديقه العلامة الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء صاحب كتاب (الدين والاسلام) واحد المدرسين اليوم في مدارس النجف الاشرف العكبري وصدره بهذه الابيات

من مبلغ محمدا ما لكة	مطوية على صنايا وده
ومن يحبي منه عني ماجدا	تشرق في الندي شمس مجده
وعيلما للعلم كل زاخر	قد استمد من فيوض مده
وكاتبنا عبد الحميد كاتب	إذا انتحى يوما مناحي قصده
وشاعرا ترى الوليد مفجما	في جنبه واحدا من جنده
وكل جسد فاليله ينتمي	اولا بيه ذي العلي اوجده

\* \* \*

سل الشام عنه واسأل بابلا؟	ورافديها فها من رفته
اخجل وادي النيل صوب فضله	فانحسرت مياهه في سده
(للدين والاسلام) منه مشرع	مسا ساغ للعقول غير ورده
برهانه ولا تقس عضبا به	فانه القاطع دون حده
ما ناقد البهرج من خالصه	الا غدا في النقد دون نقده
(ما الاصفها في) حكاها ادبا	ولا (ابن عبدربه) في (عقده)

\* \* \*

محمد الحسين وهي دعوة	ليد اوفى الوري في وعده
رد على رقت قلبا لم يكن	يلك في الدهر زمام رده
ابشك الشوق الذي شب فها	يحمد يوما ضرم من وقده
نوزمنا ما انفك وثابا على	حر بجيشي غدره وصدده
جرعنا العلقم صرفا بعد ما	قد كان ممزوجا لنا في شهوده
إن شق فيه برقع فكم فتى	في اثره قد شق فضل برده
واربعا من السنين كم سطت	ضباعها بخادر من اسده

قد عرقت اللحم والعظم ولم  
 الية ببارع من فضلك الا  
 وبالحمى وساكنيه وثرى  
 لأنك خير منجز بوعدك  
 ومن إذا اضلت الناس الهدى  
 لا زال للوفاد بيت فضله  
 فأجابه حفظه الله بكتاب صدره بهذه الابيات على الروي والقافية  
 واني فقل روض زها بورده  
 يحمل من عواطف الود الى  
 وليس بالناقض يوما عهدك  
 القى سليمان لنا كتابه الا  
 فاني فضل نستطيع شكره  
 فليشكر الفضل ايادي منعم  
 وذمة عندي لدهر سلمت  
 دهر جنى العاقل من اشواكه  
 وقد اصبت عارفا من صابه  
 اتقى لنا الدهر دروس حكمة  
 وعنصر قد اتمته امة  
 قد طعن العالم في علومه  
 حيتانه من جشع استعمارها  
 فإن يك العالم كذا نتاجه  
 من حجر أو هت اصم صلده  
 باهر والمعجز درك حنده  
 غيب صنو احمد في لحده  
 وقائم على وثيق عهدك  
 وطرقه رداهم لنجدك  
 مهوى الوري والفضل بعض وفده  
 فطر الندي نشر نده  
 من لا يحل الدهر عقد وده  
 والمرء مسوء ول غدا بعهدك  
 كريم حشدا بجنود مجده  
 واي احسان نفى بجمده  
 أبقتك في إبقاء شمس سعده  
 او لواللهي من شفرات حده  
 ما قد جناه غافل من ورده  
 ما لم اصبه عارفا من شهده  
 سما بها العقل إلى اشدّه  
 في العلم بان غيه من رشده  
 وافترس الرحمة ضب حقه  
 اسالت البحر دما بمده  
 فالجهل احرى باتباع قصده

وللشيخ على مهدي شمس الدين مرتجلا

إذا ضرب الانسان صفحا عن الوفا ولم يرع إلا او كريم ذمام  
 فلا خير في ود يكون بلا وفا ولا في خليل عرضة لملام  
 فكن رجلا حي الشهور ولا تكن بوجهين او فاشرب كروس حمام  
 وله

المرء من حفظ الزمام لحاه واخو الملالاة حبسه مقطوع



فاحذر اخاء فتى يعيرك ظاهرا ويريبك المرثي والمسموع  
وله ايضا

فكن حراً الضمير تعش كريماً فما للحر في الدنيا مهين  
ومن كان التملق فيه طبعاً لعمر ابيك ذاك هو الحزين  
وللمرحوم السيد حسين احمد الأمين مراسلاً العلامة المرحوم السيد علي محمود  
وقد اهداه (شامة) قالها ارتجالاً

وافتك في لون من البشر فيها الالهة وهي كالبدر  
يزري شذاها حين تنشقها بالطيبين المسك والعطر  
فاجابه السيد رحمه الله بديهة

قابلت ما اهديت بالشكر وبأحسن الاطراء والذكر  
وعرفتها من طيبك اكتسبت اذ فاح منها طيب النشر  
يسقيك طعم الشهد باطنها ويريبك لون التبر في القشر  
والقادر الرحمن كالها من صنعه بأهله عشر

وللسيد عبد الرووف المحمود متغزلاً

اخانت عهودي ام اساءت في الظنا ام العذل اغراها بنا فسلت عنا  
وايني وإن كانت لهجري مريدة لباق على العهد القديم كما كنا  
يحدد وجدي فيكم كل ليلة نسيم سرى من نحو ارضكم وهنا  
وإن عن لي من نحو ارضك بارق يهيج وجدي ذلك البرق ما عنا  
ويوهنسي سرب الظباء اذا رنا ويطر بني سجع الحمام إذا غنا  
تحمل نسيم الصبح عني تحية لذات الثنايا الغر والمقلة الوسنا

والشيخ عباس مروه مراسلاً

اما وامور قد رعيت حفاظها وغرتم عليها فاستبيح حرامها  
وأيام انس اغفل الدهر بيننا مواهبها لو كان يرجي دوامها  
سكرت بها حتى صحا الدهر فانشى ينازعني كاساً صفا لي مدامها  
لأن كنت استبقي الحياة لواصل سواك فلا ابتقي علي حمامها  
وإن طمحت عيني لغير دياركم دهاها العدى او حال فيها ظلامها  
ايسعدها بالنوم مضى جفونها وهل عادها من غير نوم سقامها

فما كل ظمآن إلى الماء ورده ولا كل سكرى باقتناع هيامها  
ولأديب افندي فرحات مشظرا

مررت على المروءة وهي تبكي (بدمع دونه الماء الفرات)  
(وتنتحب انتحابا مستمرا) فقلت على مَ تنتحب الفتاة  
فقلت كيف لا ابكي واهلي (ببطن الارض كاهم رفات)  
(وكيف يسر ذوبوس ذووه) جميعا دون خلق الله ماتوا

\* \* \*

وما يلحق في هذا الباب قول عبد الحميد افندي الرافعي بلبل سوريا الغريد

قلت لحال بين حاجيها أنت الذي تلعب بالسيفين  
فقال لا لكنني غبرة تمد من دخانها قوسين  
أصون بالبخور حسن وجهها خوفا عليه من سهام العين

وجمعنا مجلس غاص باهل الفضل والوجاهة والأدب في دار علي نصرت بك  
الاسعد خلناه من تلك المجالس التي كانت تعقد في دار جده المحرم علي بك الأسعد  
الشهير فأنشدنا عمر افندي الرافعي مستنطق بحكمة صيدا أبياتا كان اجاب بها ارتجالا  
من سألته كيف رضيت أن تنقل من بيروت إلى صيدا وهي

قالوا نقلت إلى صيدا فكيف ترى فقلت صدت العلى بالسادة الصيد  
آل الرسول بها حسبي جوارهم حسبي اعتصامي بجبل منه ممدود  
وشيعه لعلني لست انكرها ونصرتي بعلي خير تأييد

وكان حاضرا في المجلس العلامة السيد محمد ابراهيم فأجابه ارتجالا

لابدع إن صغت في السادات من مضر نظماً يفوق عقود الحزْد الفيد  
وجدت بالمدح احسانا بلا عوض فأنت من اهل بيت المجد والجلود  
كم عالم منهم عمّت فضائله وناظم لفريد الشعر معدود

وقال صاحب العرفان

لئن نصرت بصنو المصطفى فلكم لبي سميع في نصر وتأيد  
وإن نقلت إلى صيدا فقد فخرت بالعدل في خير من لبي ومن نودي  
يا ابن الرفاعي دع بيروت شاكية وقل لصيدا كراما مثلنا صيدي



# المطبوعات الحديثة

## التاريخ العام<sup>(١)</sup>

اهدى الينا صديقنا اديب افندي التقي البغدادي هذا الكتاب فتصفحناه فإذا هو من امتع كتب التاريخ المدرسية واغزرها فائدة رتب ترتيبا حسنا وحوى عدة رسوم وهو للقرون الأولى والوسطى حوى خلاصة تاريخ الأقسام الشرقية القديمة (اليونان الروم . العرب . المسلمون .) وقرر مجلس المعارف الكبير في دمشق تدريسه لتلاميذ الصنف الخامس في المدارس الأميرية فنحث مدارسنا الأهلية والأميرية على اعتماد تدريسه ونثني على مؤلفه النشيط

البدري<sup>(٢)</sup> — مجلة شهرية يصدرها مؤسسو جمعية الجامعة الزيتونية في تونس من البلاد المغربية وقد علمنا أن بين اخواننا التونسيين من هم في اعلى درجات الفضل والأدب ومعرفة لغة العرب وذلك بفضل ذاك المعهد الديني المشهور وهو مدرسة جامع الزيتونة الذي يماثل الجامع الأزهر في مصر أتانا الجزء الثاني من هذه المجلة فوجدناه طامحا بالفوائد والفرائد فترحب بها ونرجو أن يكون صدورها فاتحة خير للبلاد التونسية

مجلة الشرطة<sup>(٣)</sup> — أحسنت صنعادائرة شرطة دمشق بإصدارها هذه المجلة التي تبحث بها عن الشرطة (البوليس) واحوالها من قديم وحديث ويكتب فيها فئة من ارباب القلم والإدارة والحقوق المشهورين لذلك جات راقية في لغتها وموضيمها فنترحب بها أتم ترحب الهدية<sup>(٤)</sup> — أصدر سيادة المطران جراسيموس مسرهم مطران الروم الأرثوذكس في بيروت جريدة يومية بهذا الاسم تولى تحريرها ح. جي افندي عطيه الأديب المعروف صاحب جريدة المراقب سابقا ولا شك في أنها تكمن من صحفنا الرقية المعتدلة فنرجو لها الانتشار والإزدهار

(١) طبع في مطبعة الحكومة العربية بدمشق عام ١٣٤٠ طبعها حسنا على ورق جيد وعدد صفحاته ١٣٦ صفحة بالقطع المتوسط ويطلب من مطبعة العرفان في صيدا وثمثة ثلاثة اراغ المجدي (٢) تصدر كل ٢٥ يوما مرة واحدة بثلاثين صفحة كبيرة وقيمة اشتراكها السنوي ليرة ونصف سورية بالقطر السوري (٣) قيمة اشتراكها السنوي في سوريا خمس ليرات سورية



# أهم الأخبار والآراء

المولد النبوي الشريف

أشرنا في الجزء الماضي إلى احتفاء الصيداويين بميلاد خير المرسلين وقد كان هذا الاحتفاء عاما في جميع البلاد الإسلامية وأنفق من الأموال على إقامة هذه الزينات والحفلات والمهرجانات ما الله به عليم وهي شعائر ممدوحة وشواهر محمودة بيد أن هناك أمرا من الأهمية بمكان وهو تلاوة سيرة الرسول العملية وما كان عليه المسلمون في الصدر الأول من العزة والعظمة والحرية والاستقلال وأسباب ذلك اعتصامهم بجبل القرآن والسنة والدين ومجاعة الأمم في العلم والقوة التي أمروا بأعدادها وإلا فآية فائدة وفضل لمسلم ينفق الأموال الطائلة على هذه المظاهرات ثم لا يابث أن يجرح فؤاد نبيه بما يأتيه من المنكرات وما يرتكبه من الموبقات نسأله سبحانه إعادة هذا العيد السعيد على المسلمين في مشارق الأرض ومقاربها وقد جدوا واجتهدوا لإعادة مجدهم الدائر وعهدهم ذاك العهد الزاهر

المولد في بعلبك

كتب لنا وكيلنا في بعلبك عن الإحتفال الفخم الذي جرى في تلك المدينة بمولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبعث إلينا بالخطاب الذي القاه الشيخ توفيق الصاروط من ادباء تلك المدينة وكنا نود نشره أولا ضيق المجال وقد تكلم به عن فائدة الشرائع وأثر بعثة الرسول في جزيرة العرب وانتشار تلك الأنوار في جميع الاقطار وحث في الختام الدولة المنتدبة والأهاليين على تعميم المدارس وهنا ننهض همة اخواننا البعلبكيين إلى تشييد مدرسة وطنية تفي بحاجة وطنهم وبلدهم القديم وما ذلك على هممتهم وغيرتهم واتحاد كاهنهم بعزيرز وبينهم الفاضل والمتعلم والوجيه والفني ولا نشك أن صيحتنا هذه لا تذهب في واد بل يبشرنا وكيلنا الهام في نهضتهم أجمعين لإحياء معهد علمي في ذاك البلد الطيب والسلام على العاملين السنة والشيعة

كنا اشرنا في احد اعداد السنة السادسة إلى فتوى الاستاذ الشيخ سليم البخاري رئيس علماء دمشق وكان رئيس تحرير جريدة المقتبس اطلعه على بعض ما كتبه الصحف



في بيروت بشأن الاحصاء والسنة والشيعة فقال له ما يلي

إن ما يحاوله ديوان الاحصاء في بيروت حسيما شاع من التفرقة بين جماعة المسلمين باعتباره الشيعة فرقة قسيمة من المسلمين السنيين فهو في غير محله لأن الإسلام يجمع المتفرق فالشيعة والسنة في الاسلامية سواء يجمع الجميع كلمة التوحيد واستقبال الكعبة فمسجدهم واحد وصلاتهم واحدة وصيامهم واحد وحجهم واحد فكلهم متضامنون متكافلون يسعى بدمتهم ادناهم لاختلاف بينهم في اصول الدين البتة وانما الخلاف في المسائل الفرعية الاجتهادية كبقية المذاهب ومن ذهب إلى افراز الشيعة عن اخوانهم السنيين فهو يحاول إيقاع التفرقة بين المسلمين والمسلمون كلهم جسم واحد لا يقبل التفرقة بوجه من الوجوه فإذا اشتكى منه عضو تدعى له سائر الجسد بالسهر والحمى لهذا تتلقى هذا النبأ الغريب على فرض صحته بتمام الاستغراب ومزيد الاسف السياسة وعلوم اهل البيت

كان الاستاذ الشيخ صالح اليافي قاضي لواء البقاع نشر مقالاً في رصيفتنا الاقبال الغراء وموضوعها الدروز في نظر الإسلام جاء فيه ما يلي

ولا اشك بأن يد السياسة هي التي كانت تتلاعب في كل دور وفي كل عصر وتحدث هذه الانقسامات وينشأ عنها هذه الفرق كما وقع في صدر الإسلام بين معاوية في الشام وبين سيدنا علي رضي الله عنه فقد وصلت بسببه المسلمون إلى درجة خرجت عن التصور والتصديق حتى حرموا من مذهب اهل البيت الكرام مع أن الشريعة الإسلامية تزلت في بيوتهم وهم ادرى الناس بها فلم يوجد في كتب الشريعة إلا النزر اليسير من اقوال اهل البيت ولا يشك احد برسوخ قدمهم في العلم والاجتهاد ولكن مصلحة الامراء السياسية صددت المسلمين بعضهم عن بعض وقادوا إلى تكفير من خالفهم ووقف في وجوههم حتى كان ما كان كما يعلمه كل انسان

البارودي توفي في سوق العرب اسكندر بك البارودي احد صاحبي مجلة الطبيب وصاحب التأليف العديدة والخدمات النافعة عوض الله الوطن عن فقدته خيراً

عباس افندي نجع البهانيون بفقده رئيسهم وعميدهم عباس افندي البها الشهير وكان مثالا في مكارم الأخلاق والكرم ومساعدة منتجيه وقاصديه وكانت وفاته في حيفا وشيعت جنازته باحتفال فخم وربما المناسبات تاريخ حياته وبيان مذهبه في عدد آخر الشيخ حسين حرب توفي في صيدا الشيخ حسين حرب معلم مدرسة البابلية ونقل جثمانه الى مسقط رأسه رحمه الله رحمة واسعة وعزى آل وذويه عن فقدته

مدرسة الاناث في الشام كنا المعنا إلى نهوض الشيعة في الشام بإنشاء مدرسة للاناث وقد علمنا أنها أنشئت من ستة شهور وفيها زهاء اربعين تلميذة والسعي متواصل لمشتري محل خاص بها على نحو مدرسة الذكور العلوية التي اصبح فيها فرع داخلي جزى الله المحسنين خير الجزاء



## المعارف في العراق

أسندت وزارة المعارف في العراق إلى رصيفنا القديم وصديقنا الحميم العلامة السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني صاحب مجلة العلم التي صدرت سنتين ثم حُجبت وله عدة مؤلفات منها كتاب الهيئة والإسلام وهو فارسي الأصل عربي اللغة والنزعة (لا كما زعمت بعض الجرائد انه كردي وكان قائدا في الجيش ١١١) وما زلنا نقرأ في صحف العراق ما يبذل من المهمة الشفاء في سبيل نشر المعارف في العراق وقد ألفت لجنة للتعريب قوامها ساطع بك الحصري والأب انستاس الكرملي والدكتور أمين المعلوف ومعروف أفندي الرصافي والمستر فارل نائب مستشار المعارف في بغداد وكلهم أهل للقيام بهذه المهمة فترجو ان تحيي حكومة العراق الجديدة ما اندرس من معالم العلم وتجدد تلك المدارس الدوارس وما ذلك على اصحاب المهمة الناهضة والنية الخالصة بعزير

## الاتفاق التركي الإفريقي

هذا الاتفاق مركب من ثلاث عشرة مادة وخلاصتها ١ انقطاع الأعمال العدائية ٢ تبادل الأسرى ٣ الانسحاب المتبادل بعدة شهرين ٤ تعيين لجنة مختلطة للإخلاء المتفق عليه ٥ عفو عام متبادل ٦ تثبت حكومة انقره حقوق الأقليات المسيحية ٧ بقاء اسکندرونه منطقة مستقلة بيد الأفرنسيين تكون اللغة التركية فيها رسمية مع العربية والأفرنسية ٨ الحدود التركية تكون إلى نصيبين وچوبان بك ويعددهما الدجلة وطريق جزيرة ابن عمر القديمة ٩ يبقى قبر سليمان بك مؤسس الدولة التركية ملكا للأتراك ١٠ تعطى السكة الحديدية بين بوزانطي ونصيبين لفرنسا ١١ تعين لجنة مختلطة للاتفاقات الجمركية السورية التركية ١٢ تقسم مياه القويق بين حلب والمنطقة التركية ١٣ إعفاءات جمركية وتسهيلات للحضر والبدو المقيمين شمالي الخط الحديدي وجنوبيه وقد بدى بتنفيذ هذا الاتفاق الذي قامت له انكسلا وقعدت وارسلت الاحتجاج تلو الاحتجاج

كل له غرض يسعى ليدركه والحرج يجعل ادراك العلى غرضا

العرفان هدية اهداها يوسف بك الزين المري المعروف لكل من سعادة شفيق بك الحلبي مدير معارف لبنان الكبير وامين أفندي حلبي مدير الواردات في دفتر دارية بيروت والحوري أوغسطين لبوس رئيس دير مشوشة واهداها سليم أفندي الحوري مدير المكتب الرشدي في صيدا الحاضرة عمه الخواجه سالم نمور في مصر فنشكر المهدين على غيرتهم ونثني على ارجيتهم



## فهرس الجزء الثاني من المجلد السابع

صفحة		صفحة
٦٥-٧١	الأخلاق الفاضلة	
٧١	الدهر (أبيات) لابن الرومي	١١٣
٧٢	بين العقل والعواطف (قصيدة)	
	للشيخ محمد رضا الشيباني	
٧٣-٨٠	بنو زهرة الحلبيون بقلم	١١٤-١١٥
	الشيخ سليمان ظاهر	١١٥
٨٠	حكم عربية	١١٦-١١٩
٨١	جناية الأمامي (قصيدة)	
	للشيخ محمد المهدي الجواهري	
٨٢-٨٦	بين أكلة لحوم البشر عربها عن	
	الإنكليزية أديب أفندي فرحات	
٨٧-٨٨	هذا أوان اليقظة (قصيدة)	١٢٠-١٣٢
	للشيخ اسد الله صفا	١٢٤
٨٩-٩٧	شعراء الشيعة وفيها ترجمة أبي	
	الأسود الدؤلي	
٩٨-١٠٣	الأمير فيصل في الديوان والميدان	١٢٥-١٢٧
	عربها عن الإنكليزية (ش.ع)	
١٠٣	أحسن هدية	
١٠٤	عامل ومجدها القديم (قصيدة)	
	للشيخ محمد علي حوماني	
١٠٥-١١١	كلمة في النحو	
١١١	الشرق والغرب (أبيات)	
	للشيخ شحاذة غساني	
١١٢	هل علمت؟	
	قلعة بعلبك (قصيدة)	
	لمحمد كامل أفندي شبيب	
	أبواب المجلة	
	سير العلم وبه ١٢ نبذة	
	العرفان هدية	
	المراسلة والمناظرة	
	وفيه حول القرامطة والبشفية	
	لخطيب في البداية وسوء	
	عن أكل فاكهة سما وجوابه	
	وملاحظات وجوابها	
	العراقيات والعاملات	
	المطبوعات الحديثة	
	وفيه ذكر التاريخ العام ومجلة	
	البدر ومجلة الشرطة وجريدة الهدية	
	أهم الأخبار والآراء	
	وفيه المولد النبوي والمولد في	
	بعلبك والسنة والشيعة وعلوم	
	أهل البيت ووفاء أسكندر	
	البارودي وعباس البها والشيخ	
	حسين حرب ومدرسة الأناث	
	في الشام والمعارف في العراق	
	والاتفاق التركي الأفرنسي	
	والعرفان هدية	